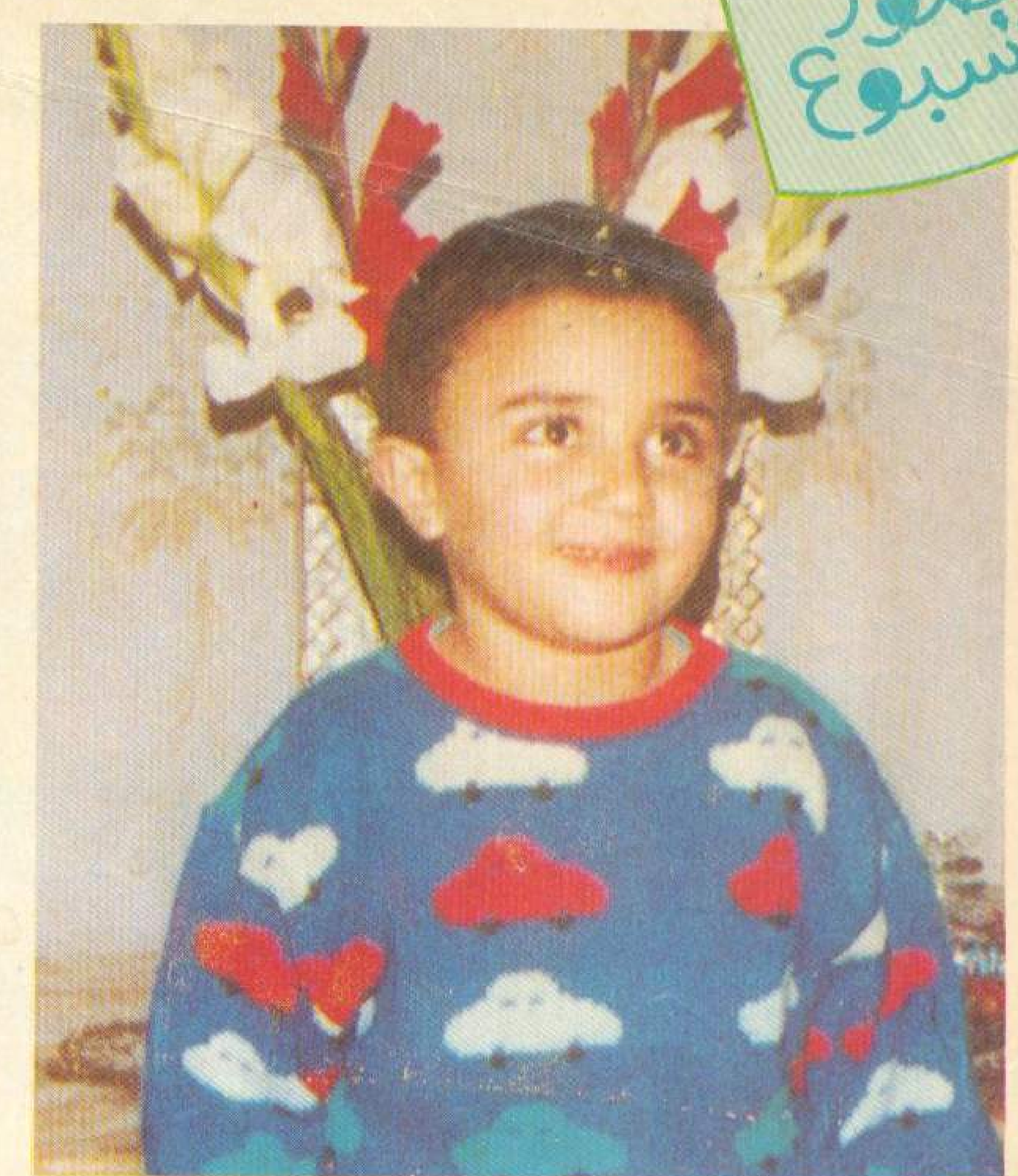
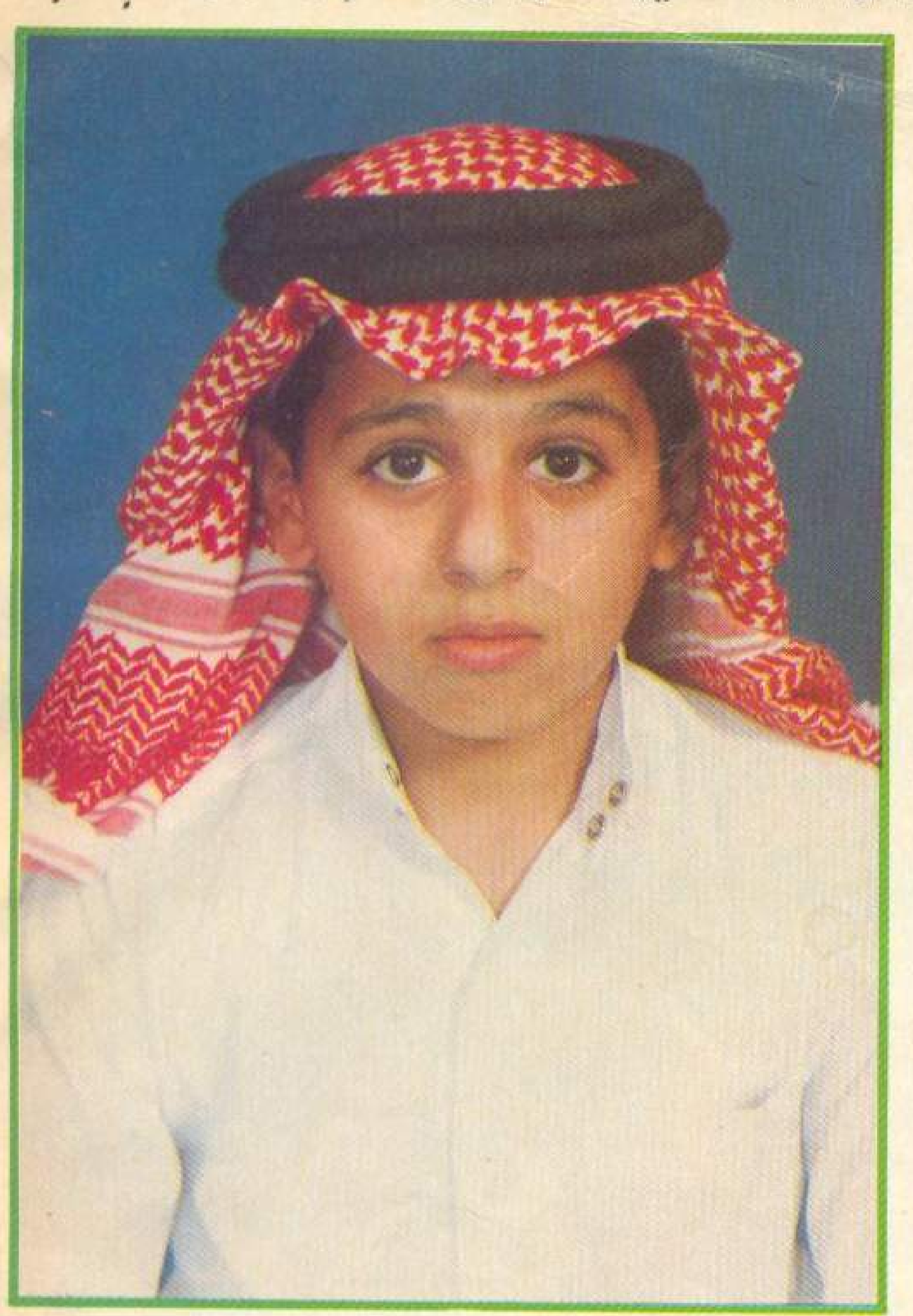

داخل العدد: السؤال الأخير
من المسابقة الكبرى
السنة الثالثة ● العدد رقم ١١٩ ● الثلاثاء ٩ - ١٥ يناير ١٩٩٠ ● ١٢ - ١٨ جمادى الآخرة ١٤١٠ هـ
« VOLUME 3 » Issue No. 119 • Tuesday 9-15 January 1990
باسم
مجلة الجيل الجديد
BASEM Children Weekly Magazine
باسم في أسبانيا
سر سقوط الطائرة
مرجانة السرحانة
داخل العدد
موسوعة باسم
السعودية ٤ ريالات • الكويت ٣٥٠ فلس • الامارات ٣ درهم • سلطنة عمان ٣٠٠ بيزة • البحرين ٣٠٠ فلس • قطر ٣ ريالات • اليمن ٦ ريالات • لبنان ١٢ ليرة • الأردن ٤٠٠ فلس • ليبيا ١,٥ دينار
U.K. 75P • FRANCE 10F.F. • ITALY 3000 L.T. • TURKEY 900 T.L. • SPAIN 300 Pe • INDIA 10.R

إذا أردتَ نشرَ صُورتِك في هذِه الزّاوية الجديدةِ ، فارسلْ إلينَا بِهَا على العُنوانِ التّالي : مجلة باسم ص . ب : ٤٥٥٦ جدة - ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية ومِنَ الافضلِ أنْ تكونَ في حجمٍ كبيرٍ..

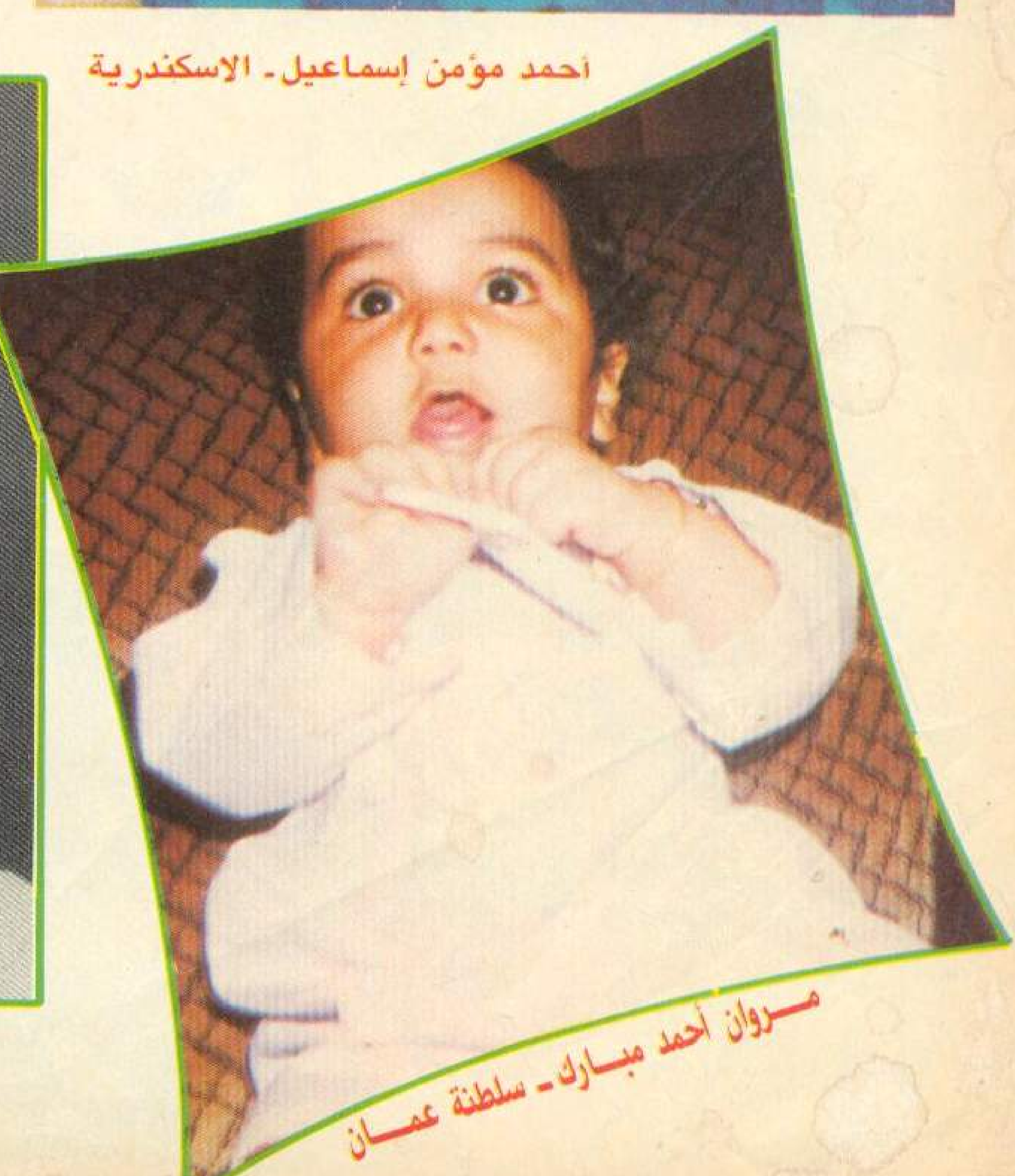
# صور الاسبوع



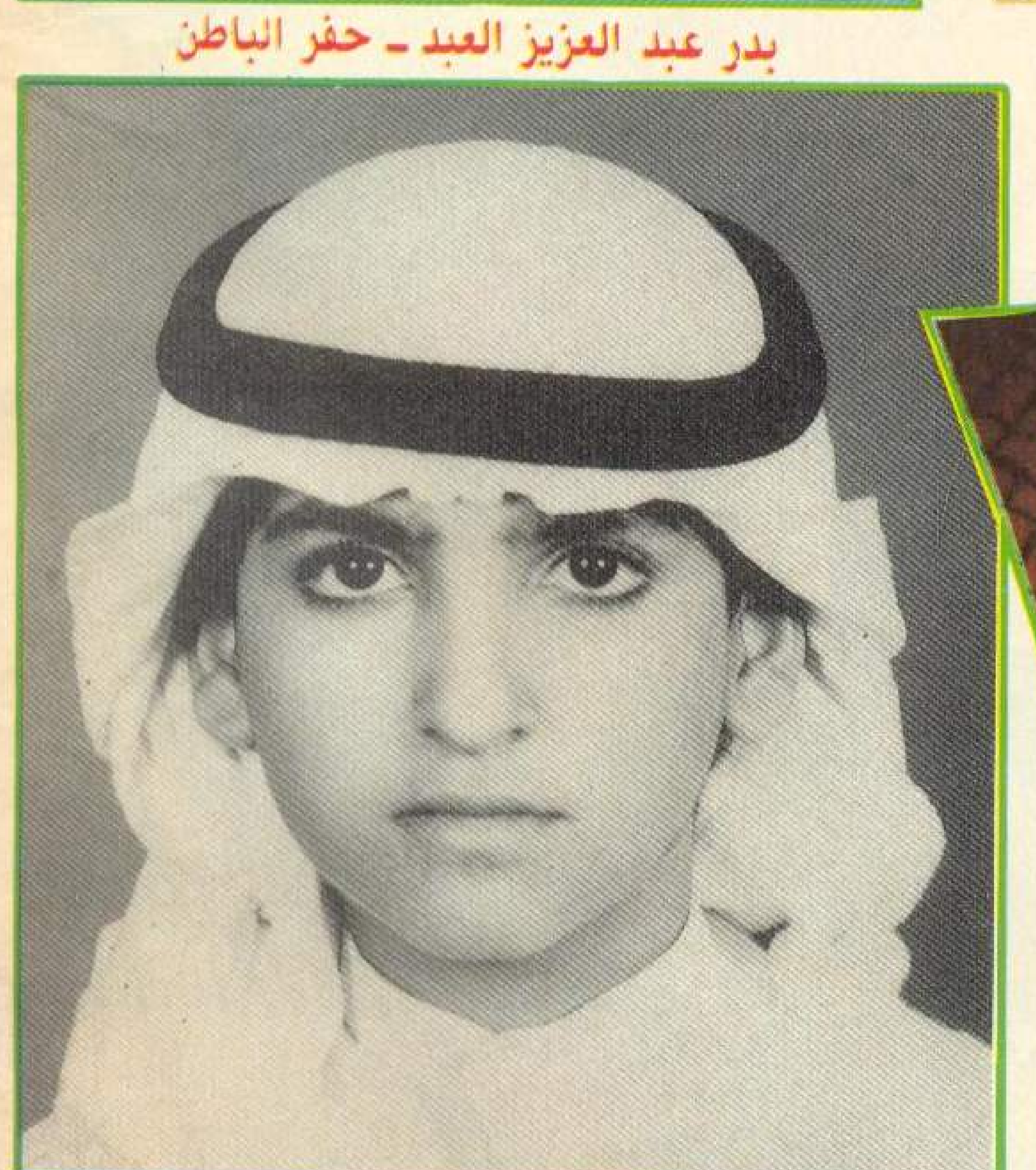
أحمد مؤمن إسماعيل - الاسكندرية



بدر عبد العزيز العبد - حفر الباطن



مروان أحمد مبارك - سلطنة عمان





محمد ابراهيم العضيب - الرس

## • محتويات العدد •



### • باسم •

باسم يبذل محاولات للتوصل إلى سر الاهتزازات الارضية التى بدأت تصيب المبانى بالخلل .. ترى هل ينجح باسم فى التوصل إلى هذا السر الرهيب ؟!



## مرجانه السرحانة

شخصية جديدة نقدمها لكل الأصدقاء ..



### • سقوط الطائرة

فى الحلقة الثانية من سقوط الطائرة هل ينجح العالم العربى الصغير سالم فى التوصل إلى سر تحلل اللدائن البلاستيكية المصنوع منها أجزاء الطائرة ؟



• أصدقائى القراء .. هذه المجلة تحتوى على آيات قرآنية وأحاديث نبوية شريفة ، لذلك وجب احترام صفحاتها



## ياهلا

# الوقت من ذهب

أصدقائى :

كلنا أو معظمنا يعرف المقولة التى تقول أن الوقت من ذهب ، وأن الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك .. وكلنا أو معظمنا قرأ قول الشاعر العربى .. دقات قلب المرء قائلة له .. هذى الحياة دقائق وثوان .. وكلنا قرأ ويقرأ كل يوم عشرات الكتب والمقاولات والقصص التى تتحدث عن قيمة الوقت .. ولكن القليلين منا هم الذين يستطيعون استغلال أوقاتهم الاستغلال الأمثل .. قليلون منا هم الذين يقدرون قيمة الوقت .. وقليلون أيضا هم الذين يعرفون ان كل دقيقة وكل ثانية فى حياة الانسان محسوبة عليه .. وان على كل إنسان ان ينتهز كل يوم من ايام حياته فى عمل مفيد .. ورغم اليوم ٢٤ ساعة الا ان الكثيرين منا لا يحسنون استغلال هذه الساعات الاربعة والعشرين فى انجاز الكثير من أعمالهم .. بعضنا يشكو ان اليوم قصير وان وقته مشحون بالعمل ، وبعضنا يشكون من طول اليوم ، ووقت الفراغ والملل الذى يعيشه .. ولكن بشىء قليل من التنظيم تستطيع تقسيم يومنا لانجاز كل أعمالنا .. لماذا لا نقسم ساعات اليوم بين وقت للعبادة ووقت للعمل أو المذاكرة ووقت لممارسة الهوايات المفيدة ، ووقت للنزهة أو الرياضة ووقت لزيارة الأهل والأصدقاء ووقت للقراءة أو الترقية عن النفس ووقت للراحة أو النوم .. اذا فعل كل منا ذلك فسوف يشعر انه يستغل وقته الاستغلال الأمثل ، وان الوقت فعلا يقاس بالدقائق والثوانى .




تلقى باسم دعوة من صديقه فرانكو الذى يقيم بمدريد عاصمة أسبانيا لمشاهدة معرض الكتاب الذى أقيم هناك ..

كنا ننتظر زيارتك لنا يا باسم لترى المركز الإسلامى الذى تعاونا جميعا فى إقامته ..

إنه شئ جميل حقا أن تتعاونوا جميعا فى إقامة ذلك الصرح الإسلامى الرائع ..



!

آآآىىى..

وبعد أن هدأ الزلزال..

إنه زلزال.. غريب أن يحدث فى هذا المكان!!

معك حق.. فمدريد لا تقع فى وسط حزام الزلازل.. ولكن..







ومنَ النادرِ جداً أنْ تحدثَ هزةٌ أرضيةٌ في بلدٍ لاتقعُ في هذا الحزامِ.. ولكنْ هلْ..
ماذا.. مرةً ثانيةً..
وينسكبُ كوبُ الماءِ من بين يديّ باسمٍ..
إنّ صديقي معهُ حقٌ.. فهذهِ الهزاتُ الخفيفةُ ما هي إلا إنذارٌ بهزةٍ أخرى كبيرةٍ.. ولكنْ..
لقدْ صدرَ أمرٌ من العمدةِ بمغادرةِ المدينةِ وإخلاءِ مبانيها..
سأقابلكَ عندَ مدخلِ الفندقِ..
إركبْ بسرعةٍ يا باسمُ.. يجبُ أنْ نذهبَ إلى مكانٍ في الخلاءِ فوراً..
وعندَ أحدِ الأماكنِ الخاليةِ توقفتْ السيارةُ..
وماذا بعدُ ؟!
سننتظرُ هنا حتّى يأمرَ عمدةُ المدينةِ بالعودةِ إلى مساكننا.. إنها أولُ مرةٍ تحدثُ عمليةُ إخلاءٍ للمدينةِ كلّها على هذا النحوِ..


إننى حزين لما حدث فى مدينتى
لقد أصبحت خاوية بعد
أن كانت مليئة بالحركة
والحياة .. يا للأسف ..
لا تحزن يا صديقى فسرعان
ما تعودُ الحالة إلى طبيعتها
أنت تحتاج إلى الراحة
لتهدأ أعصابك ..
إنه شئ عجيب حقاً .. تلك
الهزات الأرضية المتكررة ..
وهل ستحدث هزة أرضية
كبيرة بعد قليل ؟
لو حدثت هذه
الهزة الكبيرة
ستتحول هذه المدينة
إلى أطلال وخرائب،
عندى شعور بأن
.. لا .. لا .. لا يمكن
أن تصل درجة الشر
عند إنسان إلى هذا
الحد ..
ما
هذا ؟
غريب .. غريب جداً أن يوجد هذا
الترانزستور الصغير فى مثل هذا
المكان المفروض أنه مهجور تماماً
ولا يوجد به أى إنسان ..
من أوقع هذه الأشياء منه غير
حريص .. ولا شك أنه توجد أشياء
أخرى سقطت منه .. ربما أجد بعضها ..
لقد صدق ظنى .. ساعة
ميقاتية لحساب الوقت
بالقرب من الترانزستور ..







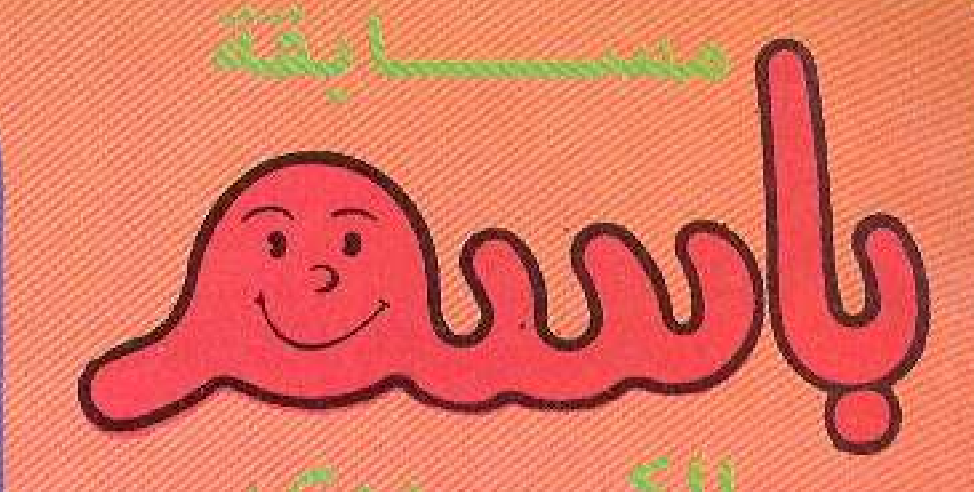






ماذا رأى باسم؟

إنتظر البقية فى الأسبوع القا




• العالم كله يتقدم بسرعة البرق .. والكمبيوتر هو سمة التقدم ولغة العصر .. وهو الجهاز الذى أصبح يحتل مكاناً بارزاً فى كل بيت وكل شركة ، وكل مكتب ..

• موضوع مسابقتى الكبرى هذه المرة تدور حول جهاز كمبيوتر المثالى

• فى كل عدد من أعداد هذه المسابقة أقدم لكم سؤالاً واحداً ، وثلاث إجابات ..

• اختر الإجابة الصحيحة من بين الإجابات الثلاثة ، وضع أمامها علامة

• لكى تتعرف على الإجابة الصحيحة إقرأ المعلومات المنشورة ( على الشمال ) داخل شاشة كمبيوتر المثالى

• مع خالص تمنياتى بالفوز لاصدقائى ... 

## السؤال التاسع

### ملحقات المثالى ..

وحدات الإدخال الى الكمبيوتر ( ملحقات ) أو وحدات الاخراج ( ملحقات ) تمكن مستعمل الجهاز من العمل بحرية وكفاءة وسرعة أكثر .

وتمثل وحدات الادخال كل ما يساعد على إدخال أوامر أو بيانات أو معلومات إلى ذاكرة التشغيل

ومن أمثلتها الفارة ـ لوحة الرسم الاليكترونية ـ وحدات صوتية ـ قارىء الرسوم والحروف « سكانر » وأيضاً التليفون ( الهاتف ) .

ومن أمثلة وحدات الإخراج التى تظهر ماتم عمله من خلال الكمبيوتر ( الطابعة ـ البلوتر ـ الشاشة أو التليفزيون ـ وحدة تسجيل الرسوم على فيلم فوتوغرافى )

### شروط الاشتراك فى المسابقة

• اجمع كوبونات الاجابة كلها وأرسلها دفعة واحدة بعد إنتهاء نشر السؤال التاسع .

• يشترط أن تكون حلول الأسئلة التسعة كلها صحيحة حتى يدرج إسمك ضمن المتسابقين ويدخل الفرز .

• آخر موعد لتلقى الإجابات سيكون بعد نشر آخر سؤال بأربعة أسابيع ..

**جائزة أولى :** جهاز كمبيوتر المثالى ( ٢ ) بالإضافة إلى جهاز تسجيل المعلومات وعشرة برامج منوعة ..

**جائزة ثانية :** جهاز كمبيوتر المثالى ( ٢ ) بالإضافة إلى عشرة برامج منوعة ..

**جائزة ثالثة :** كمبيوتر المثالى ( ١ ) بالإضافة إلى عشرة برامج منوعة .

**٥٠ جائزة :** كل منها جهاز المثالى ( ١ ) ..

**٩٥ جائزة :** كل منها برنامج المثالى ..



### كوبون إجابة السؤال التاسع

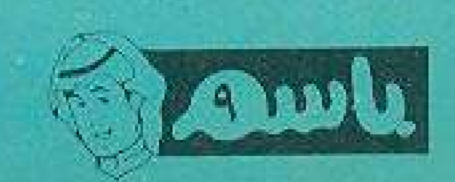
أذكر ثلاثة من ملحقات المثالى

١ )

٢ ) ٣ )

**الإسم :** ____________________

**العنوان :** ____________________



إعداد : فاطمة ابو حطب

## أحاديث صحفية من مراسلي باسم

### الاهتمامُ بالصّحة

أجريتُ هذا الحوارَ مَعَ الدكتورةِ - سامية فؤاد أخصائيةِ أطفالٍ وطبيبةِ الرّئاسةِ العامّةِ لتعليمِ البناتِ بالدّمام .

س : أرحبُ بكِ في حديثٍ لمجلةِ باسم .

جـ : أهلاً بكِ وبأصدقاءِ وصديقاتِ باسم .

س : منذُ متى وأنتِ طبيبةٌ بالوحدةِ ؟

جـ : منذُ ٩ سنواتٍ وأنا أعملُ طبيبةً بالوحدة

س : ماهيَ أكثرُ الامراضِ المنتشرة بيْن طالباتِ المدارسِ ؟

جـ : في الأشهرِ الماضيةِ كان أكثرُ الامراضِ هو مرضُ الجديري المائيُ إذْ كانتْ نسبةُ المرضِ ٥٠ ٪ ، أمّا حالياً فهنالكَ أمراضٌ متنوعةٌ كأمراضِ الرّشحِ والزّكامِ والانفلونزا .

س : ماهيَ النصيحةُ الّتي تنصحينَهت لاصدقاءِ وصديقاتِ باسمِ ؟

جـ : أنْ يهتمُوا بصحتِهم وأنْ يتناولُوا الغذاءَ المناسبَ وعليهِم مراجعةُ الأطباءِ مِنْ وقتٍ لآخرَ وعند الاحساسِ بايّ ألمٍ يجبُ مراجعةُ الأطباءِ

### مقابلةٌ معَ مُعلمتِي

س : ماهوَ طريقُ النّجاحِ للطلابِ في نظرِك ؟

جـ : طريقُ النّجاحِ هوَ الاجتهادُ لتحصيلِ الشهادةِ العاليةِ حتّى تفيدَك في المستقبلِ

س : ما هيَ أضرارُ السّهرِ في أيّامِ الامتحاناتِ في نظرِك .

جـ : انَّ السهرَ يؤدّي الى القلقِ والتوترِ وعدمِ الاستيعابِ للدّروسِ .

س : هلْ يقتصرُ عملُ المدرسةِ على تعليمِ الطّلابِ العلومَ فقط ؟

جـ : لا بل أن تعودَهم على الأدبِ والأخلاقِ والعاداتِ الحَسنةِ .

شكراً لمعلمتي

مندوبةُ المجلة : ن . ف

## الاعتمادُ علَى النّفسِ



الحياةُ جهادٌ وكفاحٌ لا يفوزُ فيهَا إلّا مَنْ ثابرَ علَى أداءِ عملِه معتمداً علَى نفسِه . والاعتمادُ علَى النّفسِ هوَ أنْ ينظرَ الانسانُ إلَى أحوالِه فلَا يحتاجُ إلَى معينٍ أو شريكٍ يشاركُه إلّا في أشياءَ قليلةٍ إذا احتاجتْ إلَى المساعدةِ ، فالاعتمادُ علَى النّفسِ يخلقُ إنساناً ذا قيمةٍ له ولوطنِه . فالواجبُ علَى المرءِ أنْ يتولّى جميعَ أمورِه بنفسِه وكمَا قالَ الشّاعرُ :

ماحكَّ جلدَك مثلُ ظفركِ
فتولَّ أنتَ جميعَ أمركِ

الصديق : عادل سعيد الغامدي - الطائف

## باسمُ

باسمُ صديقِي الجديدُ
في كلِّ يومٍ وصباحٍ
باسم عيدك سعيد
وعهدُك آتي بالنّجاحِ
وألفُ مبروكٍ بجهدِك المديدِ
وعقبالُ سنواتِ الكفاحِ
وكلّنا أصدقاؤك
مدَى الدّهرِ والأفراحِ



الصديقة : منى سعيد - سلطنة عمان

## طرائف

* لماذَا تغمضُ عينيك ليلاً هكذَا ؟
الرجلُ : حتّى أوفرَ الكهرباءَ

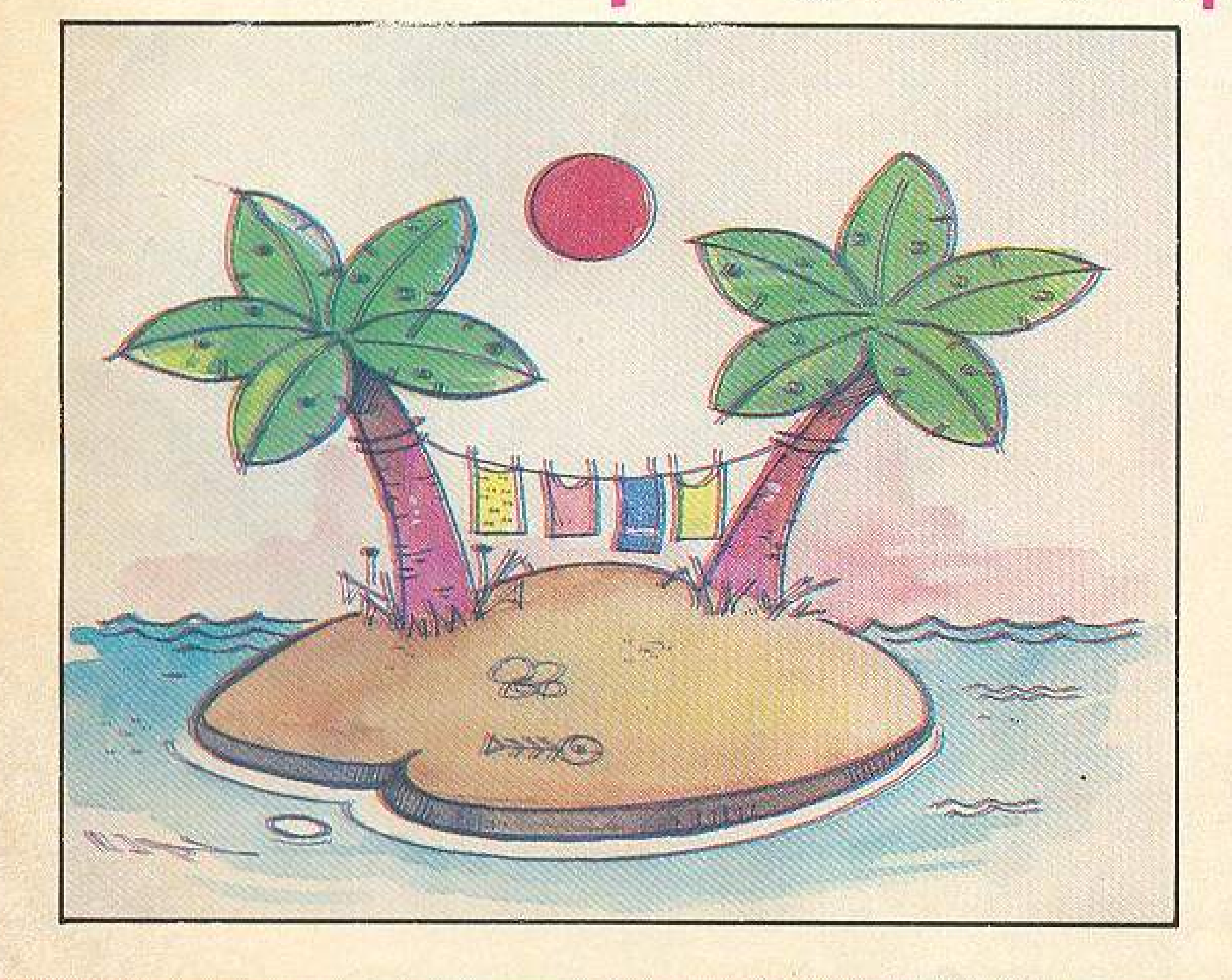
* الطفلُ الأولُ : أخوكَ يضربُ العودَ .. وأختُكَ تضربُ علَى الكمانِ .. ماذَا تفعلُ أنتَ عندمَا لا يعجبُكَ العزفُ ؟
الطفلُ الثّاني : أضربُ الاثنين !!

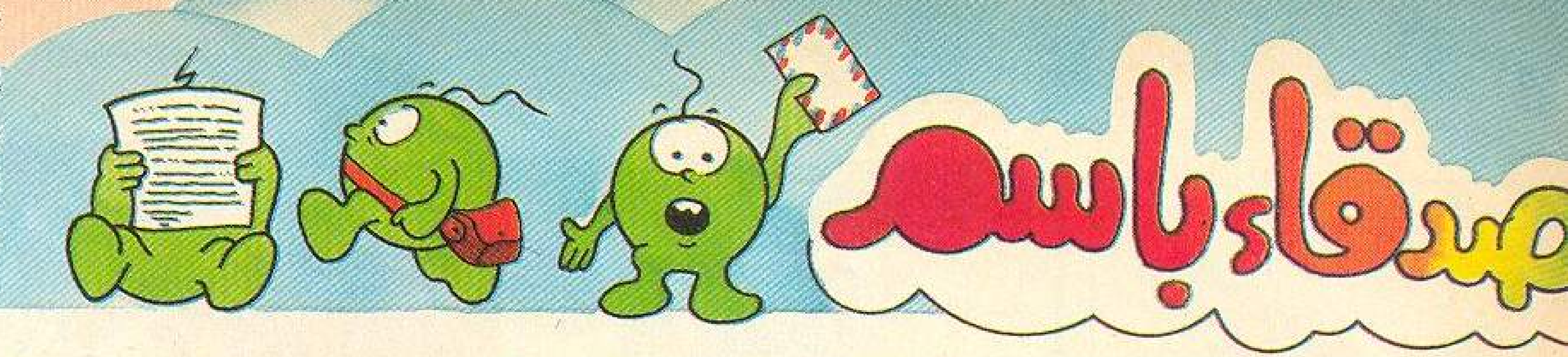
الصديق : محمد صلاح فاروق - الهرم

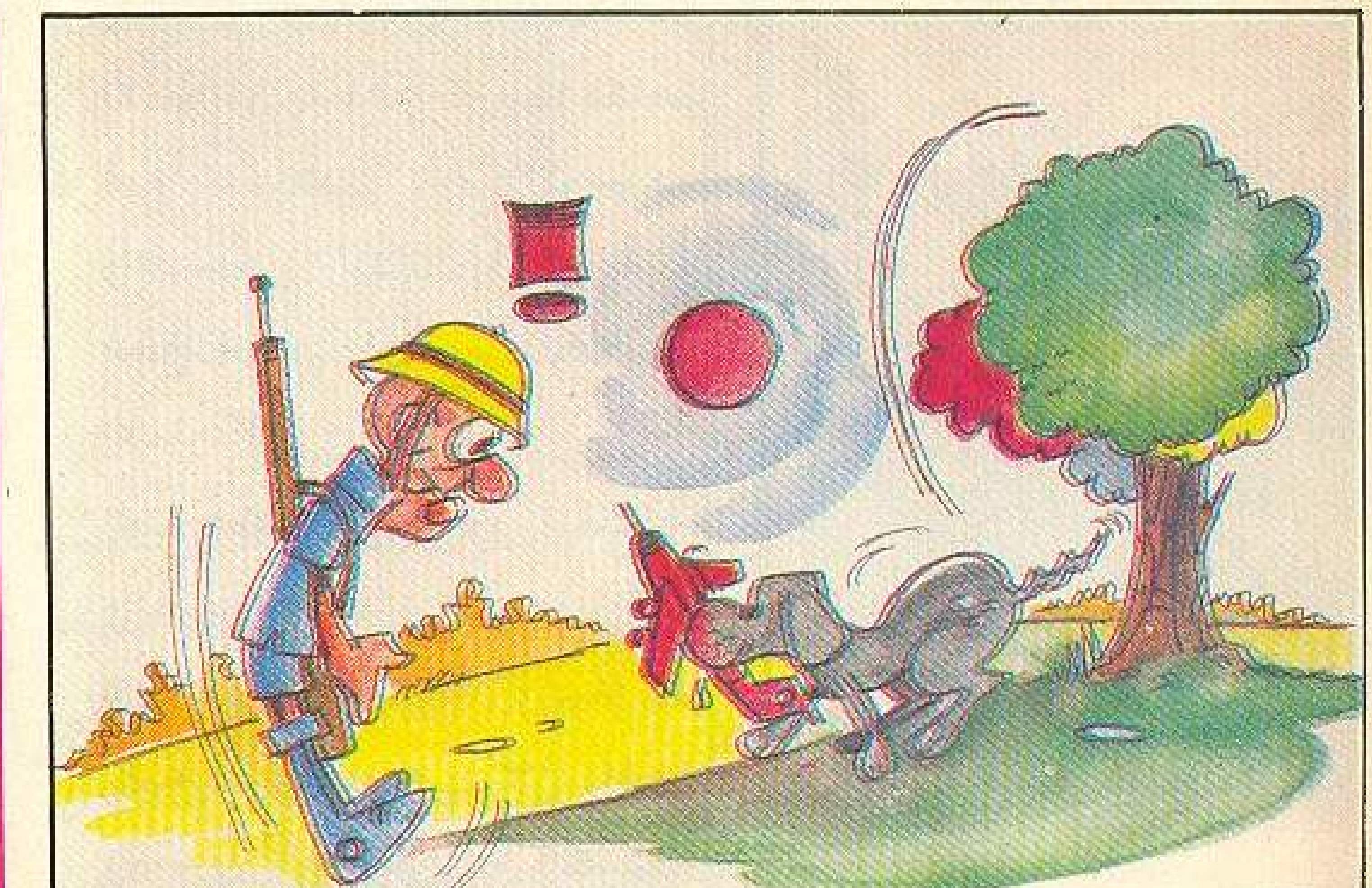
سؤالٌ للدّجاجِ :

في اللحظةِ الّتي أوشكَ فيهَا اللصُ أنْ يسرقَ الدّجاجَ ، فاجأهُ صاحبُ البيتِ ، سالَهُ : ما الّذي جاءَ بكَ إلَى هُنَا ؟ أجابَ اللصُ : كنتُ أسالُ الدّجاجَ عنْ سعرِ البيضِ !!

الصديق : عاطف محمد إحسان - المدينة المنورة





## ياهلا بالأصدقاء الجدد

عزة سعيد عمر ــ جدة
محمد سلمان على ــ الاحساء
أحمد أحمد عبدالرحيم ــ جدة
سيف بن يوسف ــ سلطنة عمان
إسلام محمد الحسينى ــ القاهرة
عاكف نسيم أحمد على ــ جدة
علاء محمد ابراهيم عبدالدائم ــ مصر
باسم محمد سيف ــ سلطنة عمان
الدقاقى عبدالرحيم ــ المغرب
بدر سعد الجهنى ــ المدينة المنورة
مهنا بن سليمان بن مهنا ــ مسقط
سميرة أحمد الدحيبى ــ المدينة المنورة
إيناس صلاح نقد ــ السودان
زايد بن صلاح بن مبارك ــ سلطنة عمان
إسمى معاوية حسن ــ السودان
أحمد عبدالعزيز اسحاق ــ المدينة المنورة
عامر كرم الله ــ السودان
محمد عبدالخالق ــ القاهرة
عزيزة مهدى على ــ القطيف
حصة حمد الهطلانى ــ الخرج
جابر بن ناصر ــ سلطنة عمان
وائل على الشحات ــ السعودية
سعيد مقعد علوش ــ الرياض
ياسر محمد الشيبانى ــ الرياض
أمين عمامو ــ تونس
نايف حمود حامد الحربى ــ جدة
الرشيد حمزة أحمد ــ السودان
سيف خلفان خلف ــ سلطنة عمان
محمد بن عوض ياموس ــ سلطنة عمان

## حذائى الجديدُ

بينما كانَ جُحا يحرثُ الأرضَ دخلتْ فى رجلِه شوكةٌ كبيرةٌ آلمته ، فغسلَ رجلَه بالماءِ البارِدِ ولفَّها ، وقالَ الحمدُ للهِ لمْ أكنْ لابساً حذائى الجديدَ الَّذى اشتريتُه أمسِ .

الصديق : محمد بن سالم بن محمد ــ سلطنة عمان

## حكمٌ

* رُبَّ عَجلةٍ تهبُ ريثاً
* رضاَ النَّاسِ غايةٌ لا تُدرَك
* مَصارعُ الرِّجالِ تحتَ بُحورِ الطَّمع
* خيرُ الموتِ تحتَ ظلالِ السُّيوف
* آفةُ الرَّأي الهوَى

متعب محمد المدلبح ــ القصيم

## مِنْ عَجائبِ الجبالِ

* جبلُ القدسِ : جبلٌ شريفٌ مباركٌ فيع غازٌ يضىءُ باللَّيلِ بدونِ سراجٍ
* جبلُ أروندِ فى همذانَ بإيرانَ فى قمتهِ عينُ ماءٍ تفيضُ أياماً معدودةً فى السَّنةِ
* جبلُ سمرقندَ فى جنوبِ غربِ روسيَا يَخرجُ منه ماءٌ فى الصيفِ كأنه الثلجُ فى برودتِه وفى الشتاءِ يحرقُ مِنْ شدةِ الحرارةِ
* جبلُ الارجانِ فى طبرستانَ بإيرانَ يقطرُ منه ماءٌ ، كلُّ قطرةٍ منه تصيرُ فى شكلِ حجرٍ سداسيًّا وثمانىٌّ .



الصديق : الخياط كمال ــ المغرب

## درجاتُ النومِ

للنومِ دَرجاتٌ ، فأولُ النومِ يسمَّى النعاسَ ، وهوَ أنْ يَشعرَ الانسانُ بالحاجةِ إلَى النَّومِ . وإذَا ثقلَ النُّعاسُ بيْنَ اليقظةِ والنَّومِ سمىَ « وسن » أمَّا النومُ الخفيفُ فيُسمَّى « الإغفاءَ » والنَّومُ الثقيلُ يسمَّى « هجوعاً » والنومُ الطويلُ يسمَّى « رقاداً » أمَّا فترةُ النومِ فتسمَّى « الكرَى »

محمد رمضان سعيد ــ جدة

## بين باسم وقرائه

### ترحيبٌ

أرسلَتْ إلينَا الصَّديقةُ : جيهان عبد الله ــ مكة المكرمة تريدُ الانْضمامَ إلى مجلةِ باسمٍ .. نَحنُ نُرحبُ بكِ صَديقةً جديدةً للمجلةِ وأُعجبْنَا بمشاركَتِك فى نادِى أصدقاءِ باسمٍ ونحنُ فى انْتظارِ رَسائلِك دائماً .

• ترحبُ أسرةُ المجلةِ بالصديقِ عبدِ المنعمِ عبدِ الرحمنِ الجوهرِ ــ الاحساءُ ــ ونأسفُ لعدمِ نشرِ مشاركتِك لأنَّها نشرتْ مِنْ قبلُ فنحنُ فى انتظارِ مشاركاتٍ أخرَى لننشرَها لكَ .

• الصديقُ : اسحاقُ عيسَى عبدُ الرحمنِ ــ المدينةُ المنورةُ نأسفُ لعدمِ نشرِ قصتِك فى بابِ « المؤلفُ الصغيرُ » لأنَّ مِنْ شروطِ نشرِ القصةِ ارسالُ صورةٍ ملونةٍ لكَ لكىْ تنشرَ معَ القصةِ ..

• أسرةُ المجلةِ تَشكرُ الصديقَ : سعيداً محمداً المخدرى ــ دولةُ الامارات العربيةِ المتحدةِ على خطابكَ الرقيقِ فى مدحِ المجلةِ وترحبُ بكَ صديقاً جديداً للمجلةِ ونحنُ فى انتظارِ مشاركاتِك .

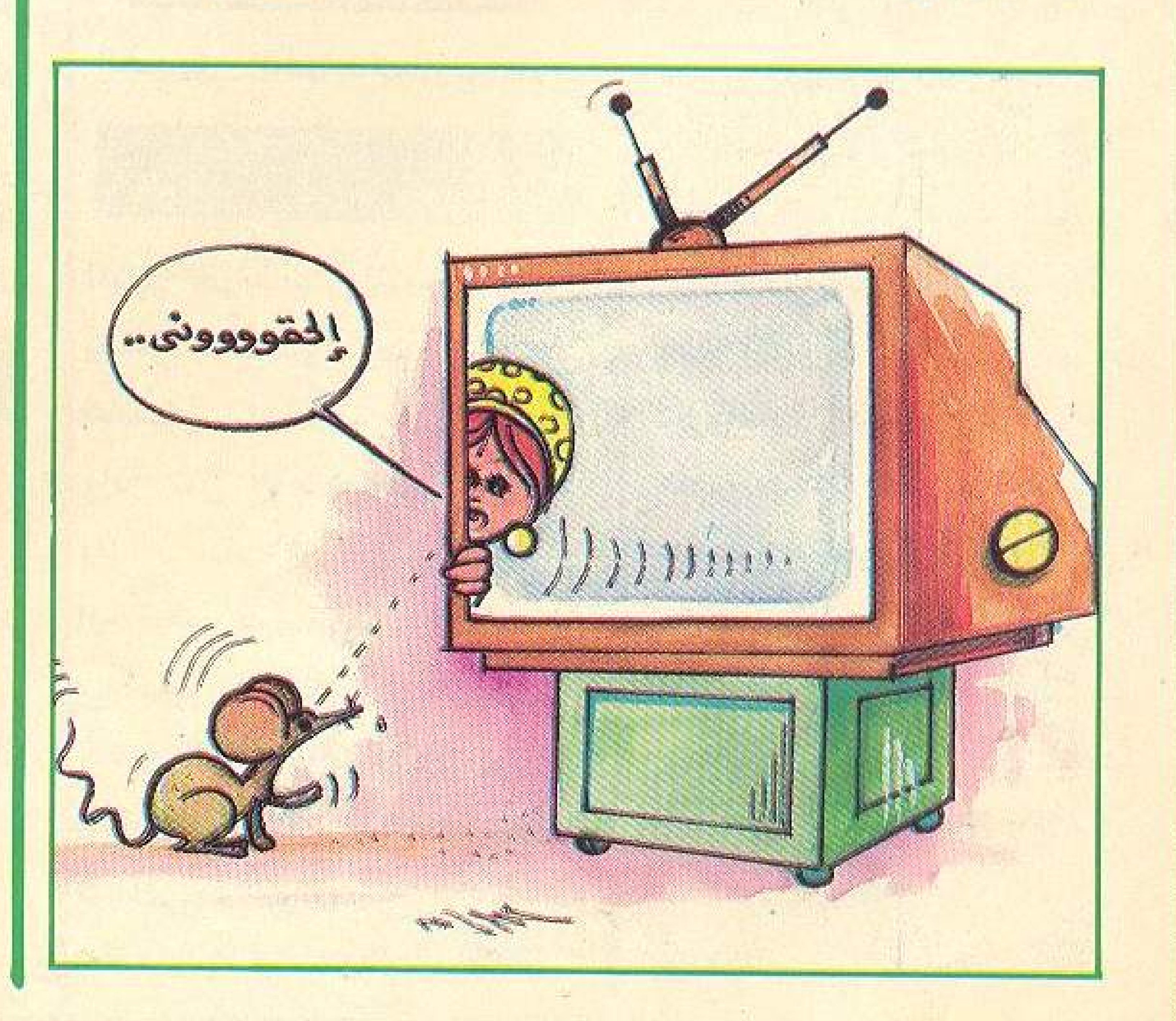



## ● تفاءلوا تصحُوا ●

يقولُ علماءُ النفسِ إنَّ انماطَ الشخصيةِ وعاداتِها وسلوكياتها هِيَ مفتاحُ الصحةِ والمرضِ لكثيرٍ منَ النَّاسِ. وقد حدَّدُوا السلوكياتِ الَّتي تجلبُ المرض بانَّها الميلُ للعداءِ وكثرةُ الشكوكِ في الاخرينَ!

والمتشائمونَ معرضونَ للامراضِ أكثرَ مِنَ المتفائلينَ. لانَّ المتشائمَ يعتريه القلقُ في مُعظمِ الاوقاتِ بينما نجدُ الاشخاصَ المتسمينَ بالهدوءِ والتعقلِ هم في الغالبِ يتمتعونَ بصحةٍ جيدةٍ مِنَ الناحيةِ النفسيةِ الجسديةِ والمعنويةِ. وهمْ أفضلُ منْ غيرهم. أمَّا الذينَ يقعونَ فريسةً للأمراضِ الجسديةِ والنفسيةِ. فهم الذينَ يستسلمونَ لليأسِ والاحباطِ ويندفعونَ بكثيرٍ من القلقِ والتوتّرِ نحو مواجهةِ هذه المشاكلِ فهمْ غيرُ قادرينَ على حلِّها. لهذا فإنَّ أفضلَ الطرقِ لوقايةِ أنفسنا مِنَ الأمراضِ هِيَ القدرةُ على التعاملِ بحكمةٍ مع المشاكلِ

الصديق: عاكف نسيم أحمد
على – جده ٢١٤٢١ ص.ب ٩٣٥




## الفكاهةُ والضّحكُ

أجرى باحثُ فرنسيٌّ تجربةً رائدةً: بأنْ فتحَ للطلبةِ قبلَ الامتحانِ بساعةٍ شريطاً فكاهياً فيه مشاهدُ مِنَ الكوميديَا والضّحكِ.. وكانتِ النّتيجةُ أنْ نجحَ ٩٩ في المائةِ مِنَ الطلابِ في الأمتحانِ.!

الباحثُ قالَ: إن الفكاهةَ والضّحكَ بددَا الخوفَ لدى الطالبِ مِنَ الامتحانِ وعملاَ على تقويةِ ذاكرته. لأنَّ المرحَ والسرورَ الناتجيْن عَنِ الضحكِ. يقويانِ الحركةَ الدمويةَ. فيرتوي المخُّ ويأخذُ حاجتَه للعملِ.

واذَا قامَ المدرسُ في المدرسةِ قبلَ الاختبارِ بفترةٍ قصيرةٍ بالأيحاءِ لطلابِه بأنَّهم سينجحونَ بناءً علَى مراقبته لهمُ طولَ السّنةِ. فإنَّ النتيجةَ تكونُ جيدةً وحسنةً.

الصديق: عامر أحمد العسيرى – مكة المكرمه

## أوائِلُ

* أولُ مَن استخدمَ الفيلَ همُ الهنودُ لنقلِ متاعِهم والافرادِ
* أولُ مَنْ صنعَ الرّصيفَ المتحركَ الّذي يستخدمُ فِي المطاراتِ والأسواقِ التجاريّةِ هُمُ الفرنسيونَ في معرضِ بباريسَ.
* أولُ حافلةٍ تحركُها آلةٌ بخاريةٌ والمعروفةُ بالباصِ تمّ صنعُها في انجلترَا.
* أولُ حقلِ بترولٍ اكتشفَ كانَ في أمريكَا.

الصديق: محمد سعيد غالب الشهدى – الطائف




## الحكمةُ في كلماتِ



بينما كان «بطلميوس» عالم الفلك الشهير خارجاً من مرصده وقع في حفرة فرأته امرأة عجوز وأخرجته من الحفرة وقالت له: أتزعم يابطلميوس أنك تعلم جميع مافي السماء وأنت لا تعلم ما تحت رجليك؟

الصديق: عاصم عبدالمجيد – المدينة المنورة

## الدمُ

الكرياتُ الحمراءُ تقومُ بحملِ الغذاءِ والاكسجينِ لأعضاءِ الجسمِ وتبلغُ نسبتُها خمسةَ ملايينَ ونصفَ المليونِ في السنتيمترِ المكعبِ الواحدِ، أماَّ الكرياتُ البيضاءُ فمهمتُها الدّفاعُ عَنِ الجسمِ ضدَّ هجماتِ الجراثيمِ ومقاومةُ الأمراضِ.

النحلاوى عبد الرحيم المغرب



## الزّجـــاجُ

منذُ قديمِ الزّمانِ وصلَ إلَى ايطاليا بعضُ التّجارِ والغرباءِ ومعَهم تجارةٌ مُتنوعةٌ مِن بينهما الملحُ، وملحُ البارودِ .

نزلُوا علَى الشّاطِىءِ ليأخذُوا قسطاً مِنَ الرّاحةِ ولمّا أرادُوا إنضاجَ طعامِهم لمْ يكنْ معَهم موقدٌ ، ولمْ يجدُوا سوَى الرّمالِ النّاعمةِ فجاءُوا بقطعةٍ كبيرةٍ مِنْ ملحِ البارودِ وجعلُوا منْها موقداً لكنّهم بعدَ قليلٍ رأوْا أمراً عجيباً .. لقدْ صهرتِ الحرارةُ ملحَ البارودِ فإختلطَ برمالِ الشّاطىءِ النّاعمةِ وتكونَ من الخليطِ عجينةٌ لينةٌ خضراءُ اللّونِ مالبثتْ أنْ بردتْ فتجمدتْ وصارتْ شفافةً .

أتدرونَ ما هذَا الشىءُ . إنّه الزّجاجُ .

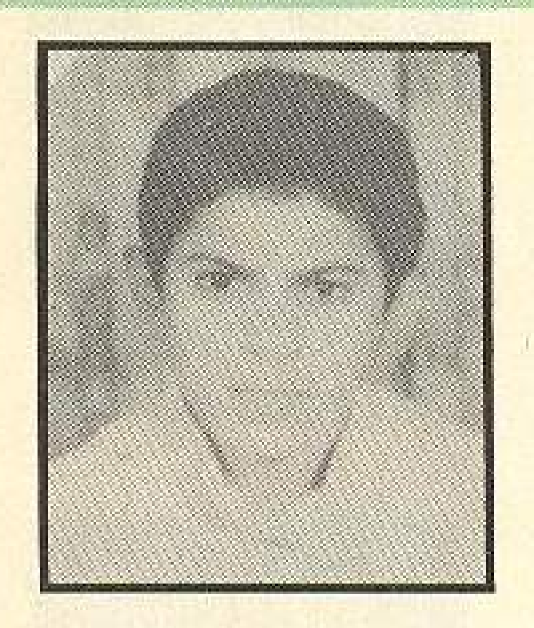
سعـديـة أحمـد مكة المكرمة

## أقوالٌ

- العَظمةُ تبقَى حَيثُ وُضِعَتْ
- كلُ شىءٍ تطلبُه مِنَ النّاسِ ماعدا الاحترامَ فعليكَ أنْ تفرضه عليهِم فرضاً

الصديق : عادل سعيد الغامدى ـ الطائف

## السّجنُ



مَسجونونَ أرادُوا أنْ يخرجُوا مِنَ السّجنِ فعملُوا خطةً بعضُهم يكسرُ البابَ وواحدٌ ينظرُ حولَهُ إذَا وجدَ الحارسَ يَضربه حتَّى يتمكنُوا مِنَ الهربِ فذهبُوا لينفذُوا الخطةَ فوجدُوا البابَ مفتوحاً ولا يوجدُ حارسٌ فرجعُوا الَى السّجنِ وهمْ يقولونَ فشلتِ الخطَّةُ .

الصديق : سعد باخيت شمس الباحة

## الحمامُ

وقفَ المعلمُ يشرحُ درساً جديداً عَنِ الطّيورِ ، ثمّ سالَ تلاميذَه : هَلْ للحمامِ فوائدُ قدمهَا للبشريةِ ؟ قالَ التلميذُ : لقدِ استخدمْنا الحمامَ فِي نقلِ الرّسائلِ وقالَ آخرُ: الحمامُ علمَ الانسانَ الطيرانَ ، قالَ المعلمُ : أكلُ هذَا هوَ ما تعرفونَه عن الحمامِ ؟

وقفَ تلميذٌ ذكىٌ وقالَ : لقدْ قدمَ الحمامُ للبشريةِ شيئاً عظيماً حينَ رقدَ بإذنِ اللّهِ علَى بابِ الغارِ الّذِى احتمَى فيهِ رسولُ اللّـهِ ﷺ لينصرفَ المشركُونَ دونَ أنْ يروا الرّسولَ ﷺ وأبا بكرٍ الصديقِ رضىَ اللّهُ عنْه .

الصديق : زكريا عبداله مبارك ـ سيهات

## الوضـــوءُ

بُنىَّ توضأ وقمْ للصّلاةِ
وصلِّ لربِّك تكسبْ رضَاه
إذَا رضىَ اللّهُ عَنْ مسلمٍ
ينالُ السعادةَ طولَ الحياةِ
بنىَّ توضأ وقمْ للفلاحِ .
ففِى طاعةِ اللّهِ سرُ النّجاحِ .
إذَا رضىَ اللّهُ عَنْ مسلمٍ
بدَا مُشرقَ الوجهِ مثلَ الصّباحِ
بنىَّ توضأ بماءٍ طهورٍ
فماءُ الوضوءِ لوجهِك نورٌ
إذَا رضىَ اللّهُ عَنْ مسلمٍ
أتَاه الهناءُ ونالَ السرورَ .

الصديق : أحمد عبد الوهاب مجاهد ـ مصر

## حلاقةٌ مجانيةٌ

قالَ الرجلُ للحلاقِ مشيراً إلَى صغيرٍ معَه .

والآنَ أرجُو أنْ تقصَّ شعرَ الولدِ بسُرعةٍ فأنَا مرتبطٌ بعملٍ

الحـلاقُ : خمسُ دقـائـقَ ، وسيكونُ الصغيرُ جاهزاً .

الرجلُ : إذاً سأعودُ إليكَ بعدَ خمسِ دقائقَ .

وانتهَى الحلاقُ مِنْ مهمةِ قصِّ شعرِ الطفلِ فِى الموعدِ المحددِ وقالَ للطفلِ : الآنَ أجلسْ علَى الكرسىِ حتَّى يعودَ والدُك

الطفلُ : ولكنَّه ليسَ والدِى

الحلاقُ : عمُّك ، خالُك .... ؟

الطفلُ : أبداً لقدْ قابلنِى فِى الطّريقِ وأشمأزَّ مِنْ طُولِ شعرِى فقالَ لِى :

تعالَى يا بنىَّ سوفَ أقصُّ شعرَك الطويلَ هذَا ـ مجاناً .

الصديق : حسين محمد عارف ـ مكة المكرمة

## مجلتِى باسمَ

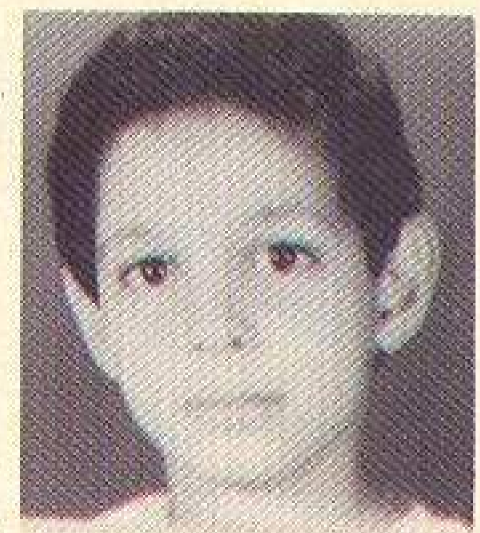
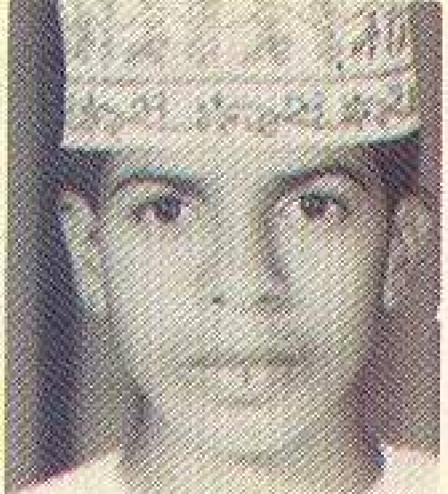
ياجُوهرةً فِى قلبِى
يالُؤلؤةَ جسدِى
بفضلِك تعارفتُ علَى الأصدقاءِ
وأيدينَا لكِ أصدقَ الآراءِ
بكِ أتثقفُ كلَ ثلاثاءِ
ياأغنَى مِنْ كنوزِ الدنيَا
مِنْ ذهبٍ ولؤلؤٍ ومرجانٍ

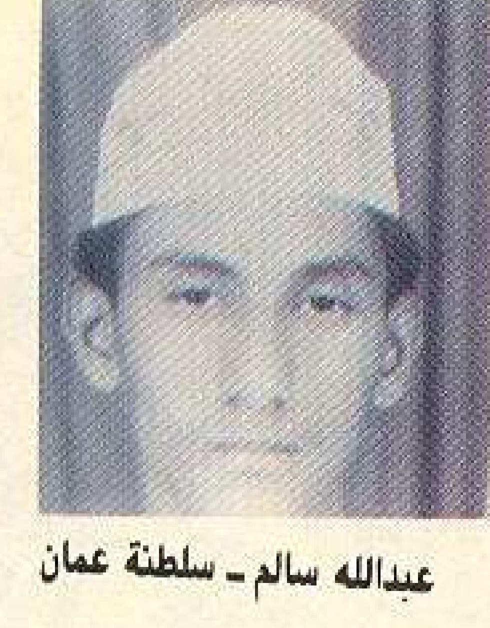
يامجلةً حافظتْ علَى آياتِ القُرآنِ
يامجلةً محافظةً علَى ه ظرك الفتّانِ

الصديق : هلا بلانكو ـ مكة المكرمة



# هلا بالأصدقاء

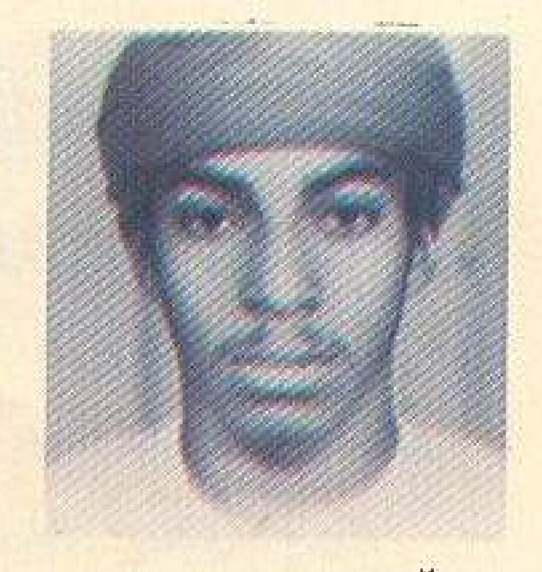



تامر مصطفى محمود/جدة - هلال سالم حمد/قريات - عبدالله سالم - سلطنة عمان - سليمان الرشيدى - الرياض





أحمد عويس - مصر - عبدالرحمن الحضير - المجمعة - محمد عبدالقادر - السودان - على جابر محمد - الدوحة - عبدالرحمن الجهنى - خيبر الشمالية - أحمد محمد فؤاد/القاهرة






سالم بن مصبح - سلطنة عمان - رانية شعراوى - القاهرة - عماد ميرغنى - السودان - عبدالرحمن العلى - أبها - صالح العولقى - جدة - عبده صالح محمد - الخرطوم







الشيماء عبدالله - القاهرة - هاشم محمد الحلبى - الاسكندرية - عوض عمر - السعودية - محمد جمال - كفر الشيخ - حسين العريفى - البحرين - مروة عبدالفتاح - الجيزة








أحمد محمد محمود - القاهرة - معتصم الصبان - جدة - زينب حسين ناصر - القطيف - لبنى عبدالعال جودة - مصر - اسماعيل عبدالله - البحرين - محمود كمال زهيرى - القاهرة








سارة حسب النبى - القاهرة - سارة سوراج بوقرى - جدة - هبة عبدالعزيز شلبى - القاهرة - نادية عبد الله - جدة - محمود على سالم - جدة - أحمد عبدالسميع - القاهرة



بندر سليمان الحارد – جدة



وائل سليمان – مكة المكرمة



بهاء الدين عبدالرحمن – الخرطوم

ذياب شمس الدين شاه/ جدة

عيد بن حمد موسى/سلطنة عمان



فهد سليمان سارم – جدة

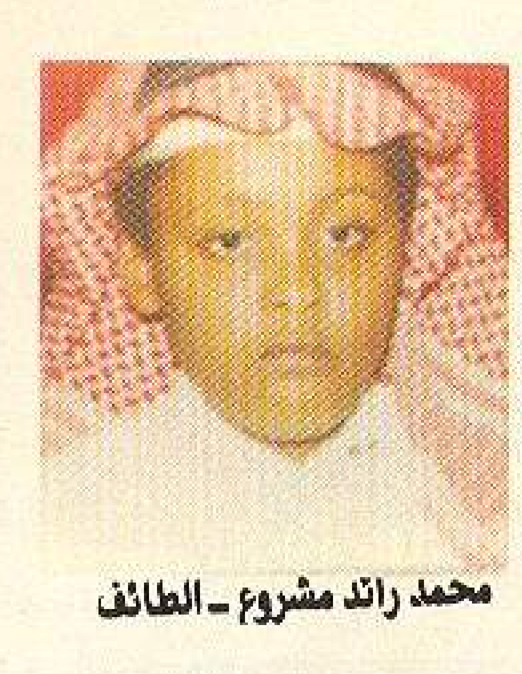


محمد بيومي عزب – مصر



سعاد عبد الله – السودان

يعقوب سعيد – سـ ، عمان



محمد راند مشروع – الطائف



عبير صالح الحقباني/ جدة – السعودية

وليد عبدالعزيز – جدة



حسام منسى عزب – مصر



باسم عبد الله/ الرياض



ابراهيم عبدالوهاب/ مكة المكرمة



ناصر الامين – الخرطوم



عبد الله حمود – العيون

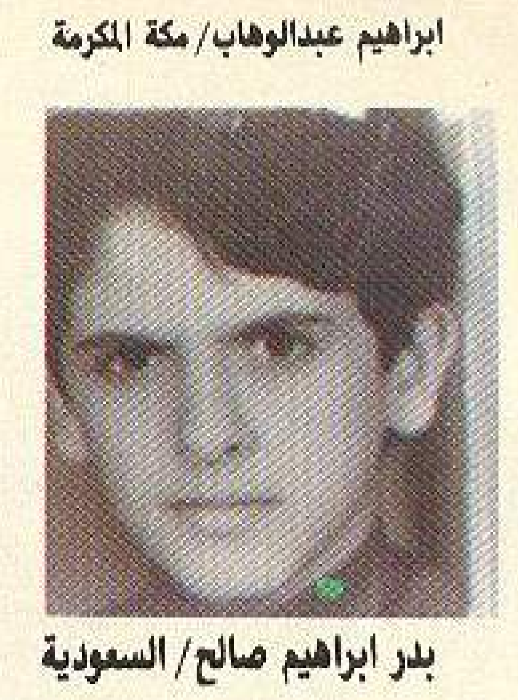
نادر حمد فرحات – رابغ



اسحاق سعيد – سلطنه عمان



أنيس الحسن – مكة المكرمة



بدر ابراهيم صالح/ السعودية



عبدالرحمن عبدالله/ سلطنة عمان

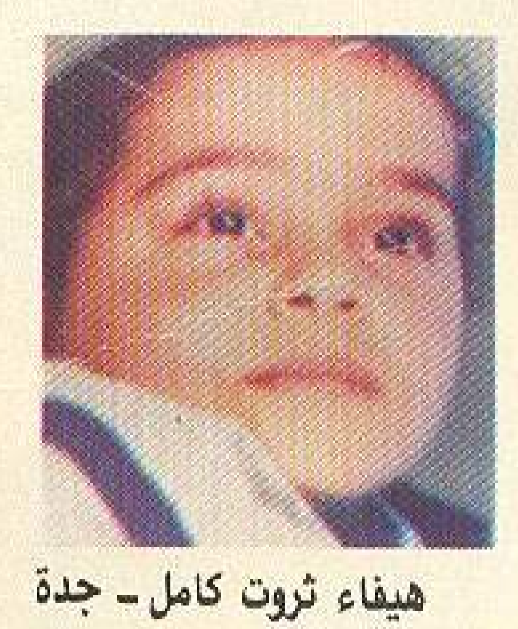


عبد العزيز التويصد/ جدة





سمر عبدالعزيز شلبي – القاهرة



هيفاء ثروت كامل – جدة



مايرا منعم سيد – مصر



مازن عبد العزيز – جدة



عبدالله فؤاد اكبر – جده



محمد هاشم – مكة المكرمة



محمد عبدالمنعم جاد – تبوك



مى عبدالمنعم – جدة

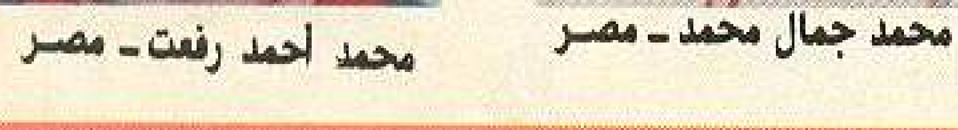


حسنى أحمد – جدة



كريم عمرو حسين – جدة





محمد جمال محمد – مصر

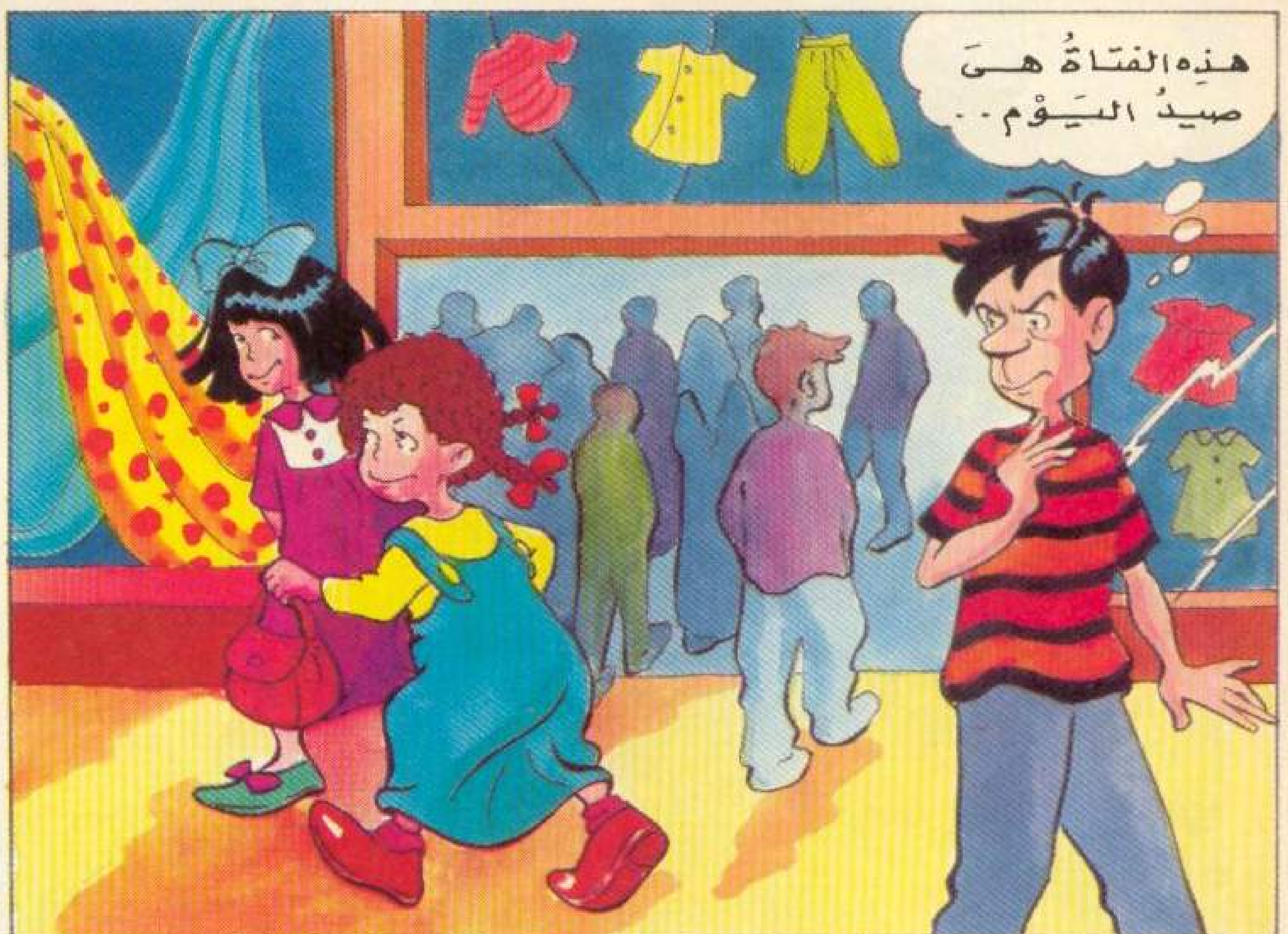
محمد أحمد رفعت – مصر



مرجانة السرحانة
سيناريو: مجدى نجيب
رسوم: جيهان بدراوى




تخفيضاتٌ هائلة
كلُّ شيءٍ بنصفِ الثمن..
لن يفوتني الأوكازيون..
هذا الفستانُ يستحقُّ الشراء.

هذه الفتاةُ هى صيدُ اليومْ..




وأكيدٌ حقيبتُها مليئةٌ بالريالات.. وسوف أنعمُ بسرقةٍ طيبة..




إنّ والدي من أغنى العائلاتِ، وهذه نعمةٌ كبيرة..




والحمدُ للهِ إنّ حقيبتي مليئةٌ بالنقود..

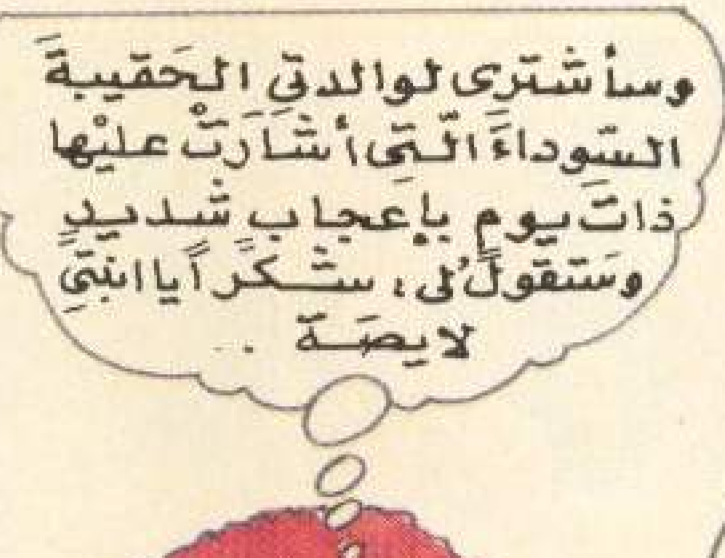




وسوف أنعمُ بالتّسوّق ..


وسأشتري لأختي الصّغيرة الفستان الأخضر الذي تحبّه
!!


وأيضاً سأشتري لأبي غطرةً جديدة ..


وسأشتري لوالدتي الحقيبة السّوداء التي أشارت عليها ذات يوم بإعجاب شديد وستقول لي: شكراً يا ابنتي لايصة ..

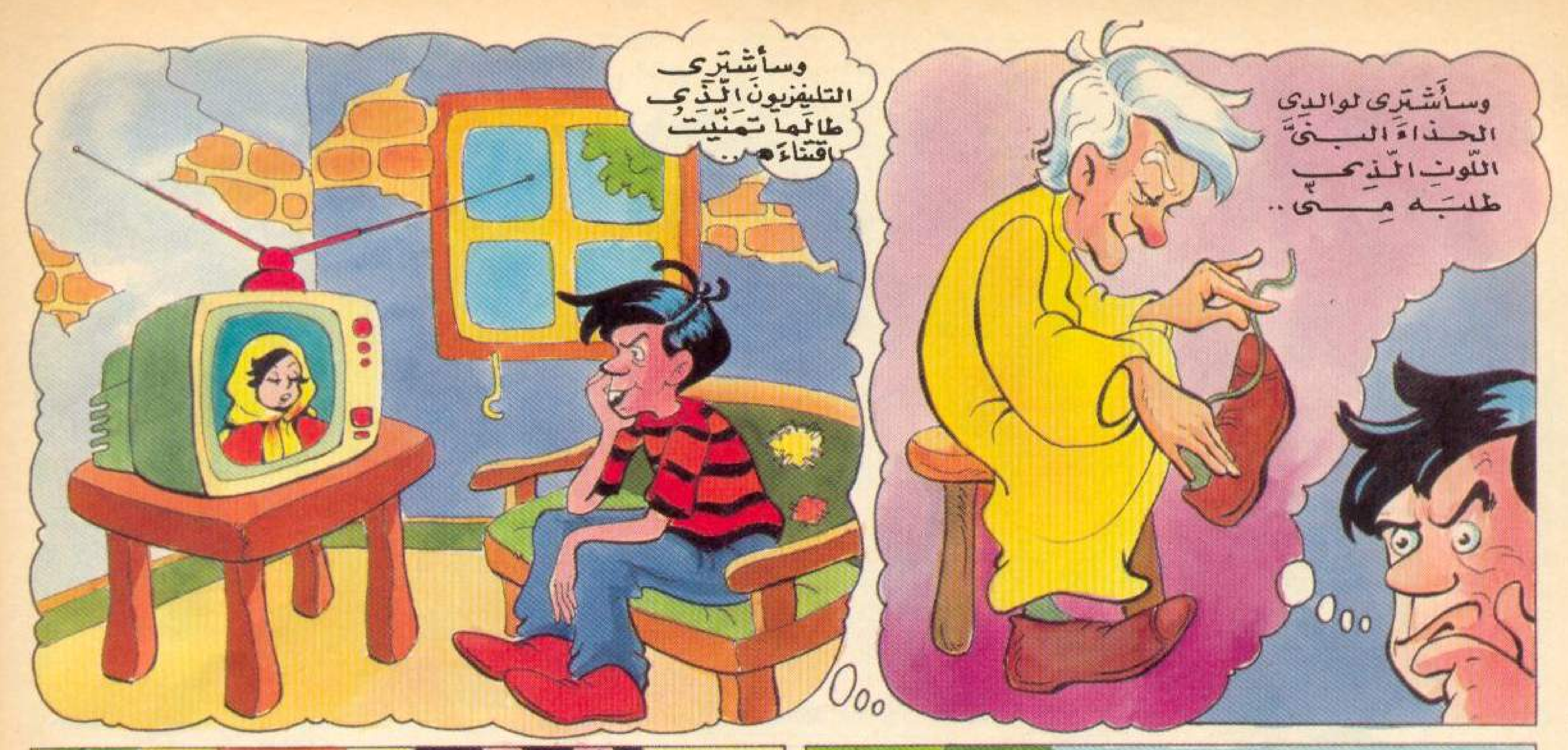


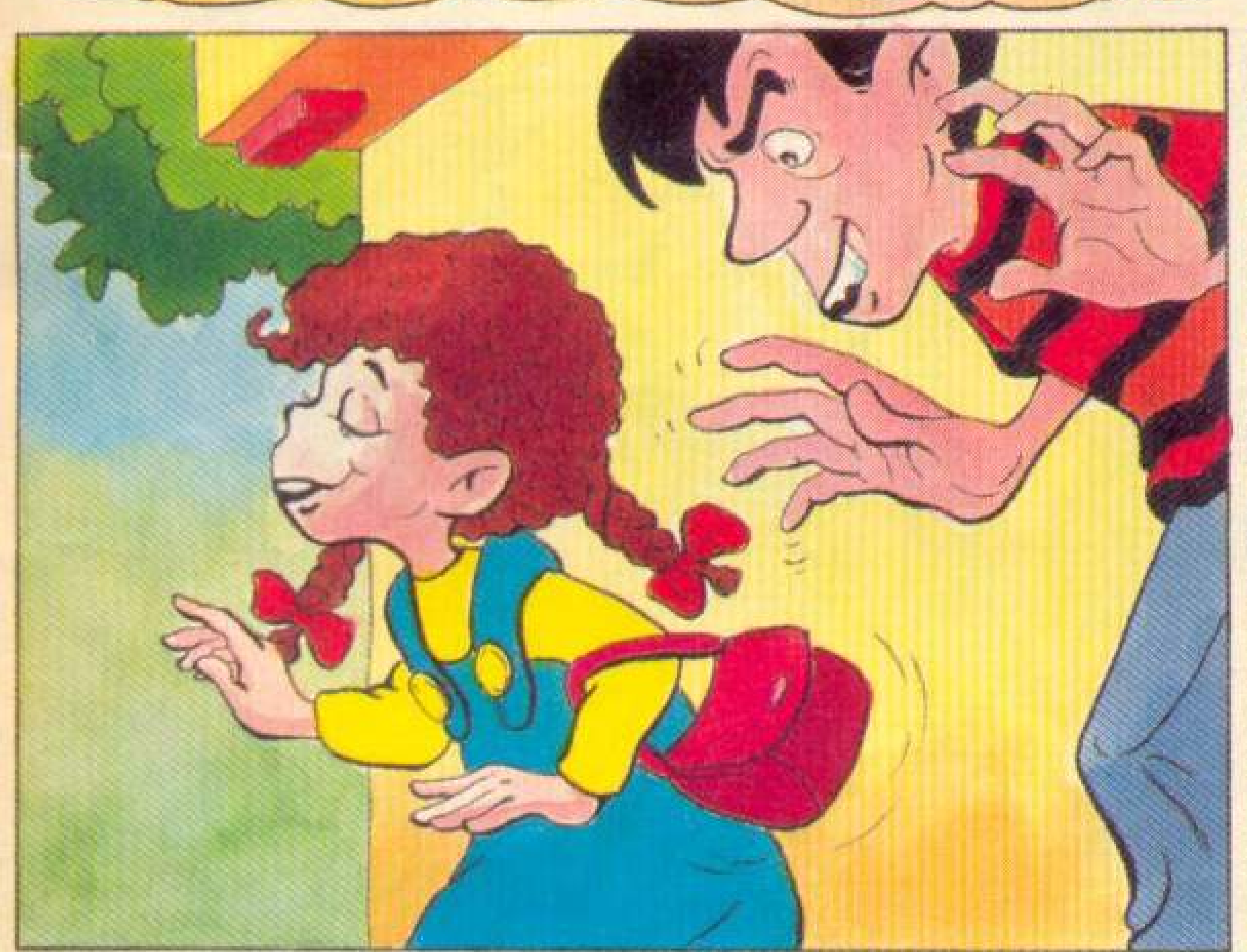



متى تسنحُ الفرصة لي لسرقة الحقيبة؟ إنّها بلا شكّ مليئة بالرّيالات ..


وسوف أشتري لأمّي الفستان الأسود الّذي تريده ..




وسأشتري لوالدي
الحذاءَ البنيَّ
اللونِ الذي
طلبَه منّي..
وسأشتري
التليفزيونَ الذي
طالما تمنّيت
اقتناءَه..






النّجدةُ.. النّجدةُ..
لقدْ سُرِقَتْ
حقيبتي..





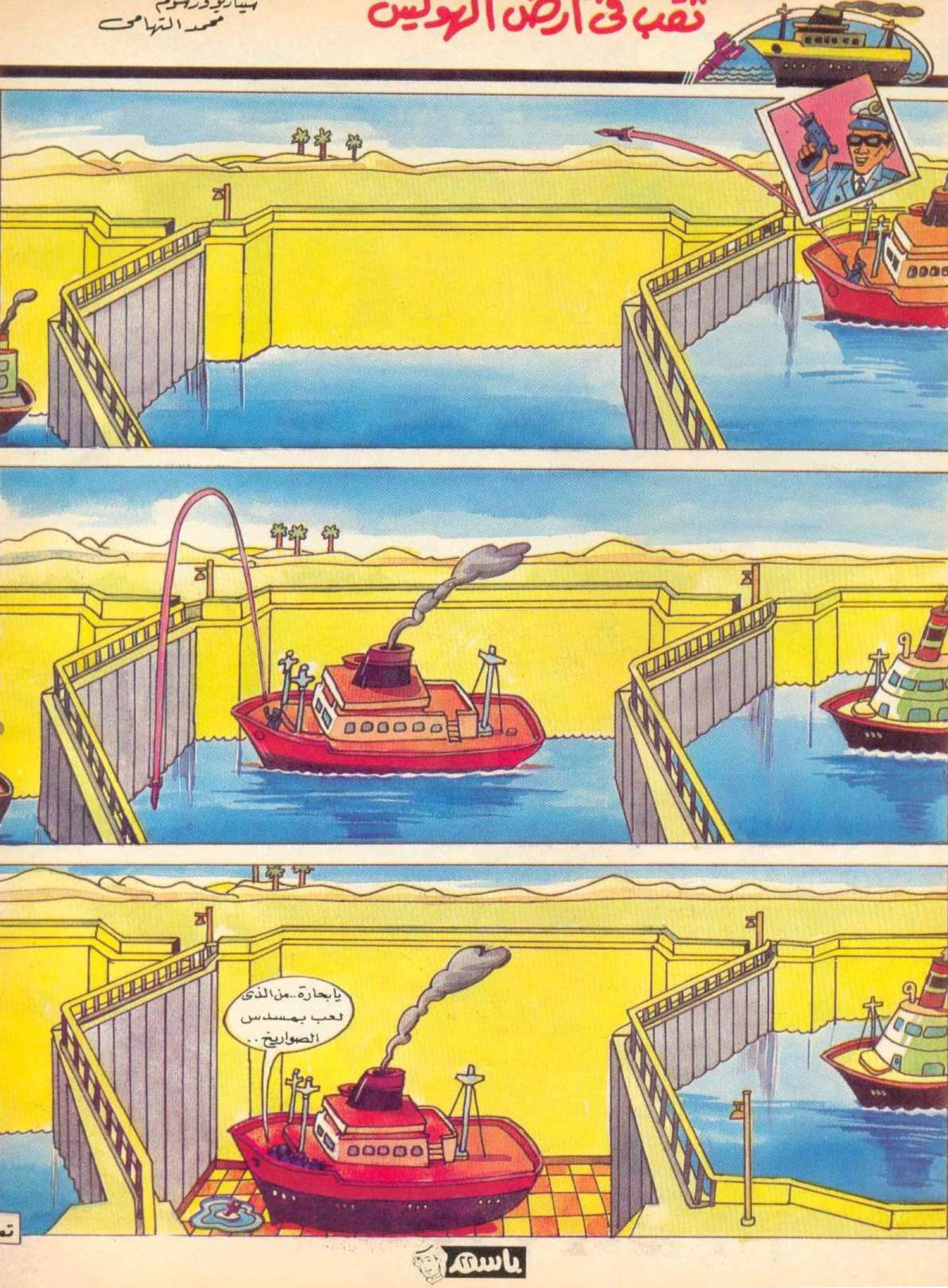


النّجدةُ..
لقدْ سُرقَتْ
حَقيبتي..

أنتِ دائماً هكذا يا مرجانة
لا تبكي وهيّا بنا نلحق
باللص..

لنبحثْ
عنه في
هذا
الاتّجاه..


أخخخخخ
تذكرتُ الآنَ.. الحقيبةُ فارغةٌ..
تمّت


ثقب فى أرض البوليس
سيناريو ورسوم
محمد التهامى
يابحارة..من الذى
لعب بمسدس
الصواريخ..
باسم




٢٠ هـ

20 H




## إصدارات جديدة من دولة البحرين

بمناسبة العيد الوطنى المجيد لدولة البحرين الشقيق صدرت مجموعة طوابع اعتيادية جديدة تتكون من عشرة طوابع تحمل صورة حضرة صاحب السمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة أمير البلاد المفدى وهذه الطوابع من فئات : ٢٥ / ٤٠ / ٥٠ / ٦٠ / ٧٥ / ٨٠ / ١٠٠ / ١٢٠ / ١٥٠ / ٢٠٠ فلس الإصدارات الجديدة تصدر فى شكلين : الشكل الأول وهو الطوابع العادية فى مقاس مغاير للمقاس السائد فى معظم الطوابع والشكل الثانى وهو البطاقة التذكارية التى تجمع نفس الطوابع العشرة وذلك فى تصميم غاية فى الإبداع يغلب عليه طابع الزخارف الإسلامية الجميلة .. وتصدر هذه البطاقة التذكارية لأول مرة تحمل طوابع اعتيادية من دولة البحرين ..

والطوابع العشرة تحمل صورة حضرة صاحب السمو الشيخ عيسى بن سلمان وفى خلفية الصورة تنويعات لونية جميلة تميز كل فئة عن الاخرى فمثلًا تلاحظ فى الطابع فئة ٢٥ فلس خلفية متدرجة من اللون الاخضر الغامق حتى اللون الاخضر الفاتح .. وهكذا بالنسبة لباقى طوابع المجموعة بحيث يسهل تمييز كل فئة عن الاخرى بسهولة .. وقام بذلك التصميم المتميز صاحب السعادة الشيخ راشد بن خليفة آل خليفة ..

وزاوية هواة طوابع البريد تشكر الاستاذ / على ابراهيم مطر مدير ادارة البريد فى وزارة المواصلات بدولة البحرين الشقيق على اهتمامه بتعريف القارىء العربى بأحدث إصدارات طوابع البريد .. ويسعد زاوية طوابع البريد أن تتلقى أحدث الإصدارات من مختلف البلاد العربية للتعريف بها لكل هواة جمع طوابع البريد ..

# رانج روفر .. مثال السيارة الراقية

منذ ظهور رانج روفر عام ١٩٧٠ ، وهى تعتبر مثالًا لسيارات الـ ٤ × ٤ لمختلف أنواع الاستعمالات وهذه السيارة لا تزال تحافظ على بريقها حتى تاريخه ، وضمن مبادىء الصنع ذاتها التى خرجت بها لاول مرة . جسم أنيق مصنوع من الالمنيوم مقاوم للصدأ يعمر طويلًا ، واندفاع مستمر بالعجلات الاربع ، وتعدد امكانيات الاستعمال خاصة كاية سيارة فخمة عادية ، وكانها أعدت لمن يريد التنقل بـ ٤ × ٤ بمستوى خاص مختلف عن غيره . وهى باعتبارنا سيارة تحمل هذه الشخصية المميزة أكثر من كونها سيارة ٤ × ٤ للمهام الشاقة الصعبة ، فسيارات دونها من حيث الفئة والسعر تليق بمثل هذه المهام .

تجهز رانج روفر بمحرك من ٨ اسطوانات بشكل ٧ سعة ٣,٥ ليتر وهذا المحرك أخذ فى منتصف السبعينات من بويك الامريكية لتطوره روفر فى بريطانيا . وهو لدى رانج روفر فوغ يلقن بالوقود بجهاز بخاخ طراز لوكس ام ـ الكترونيك ليولد ١٦٥ حصان عند ٤٧٥٠ دورة فى الدقيقة وهذا ما يجعل رانج روفر تتمتع بالمرونة خلال السير البطىء ، والمقدرة على سحب المقطورات بسهولة ، ولكن على الطرق المعبدة أكثر منها الرملية . وللفئات الاخرى من رانج روفر يتوفر نفس المحرك ، ولكن يلقن بخالط وقود عادى ليولد ١٢٧ حصان عند ٤٠٠٠ دورة فى الدقيقة . ومحرك فوغ يؤمن لها تادية عادية بالنسبة لسيارة يبلغ وزنها حوالى الطنين ، إذ بإمكانها بلوغ سرعة ١٧٤ كلم / ساعة مع علبة التروس اليدوية . و١٦٥ كلم / ساعة للمجهزة بعلبة تروس أوتوماتيكية . ولا تقترب من هذه التادية للسيارات ٤ × ٤ موضوع المقارنة هنا ، سوى نيسان باترول الجديدة وجى . ام . سى جيمى أو شقيقتها التوأم شفروليه بليزر .

## تصميم المقصورة ..

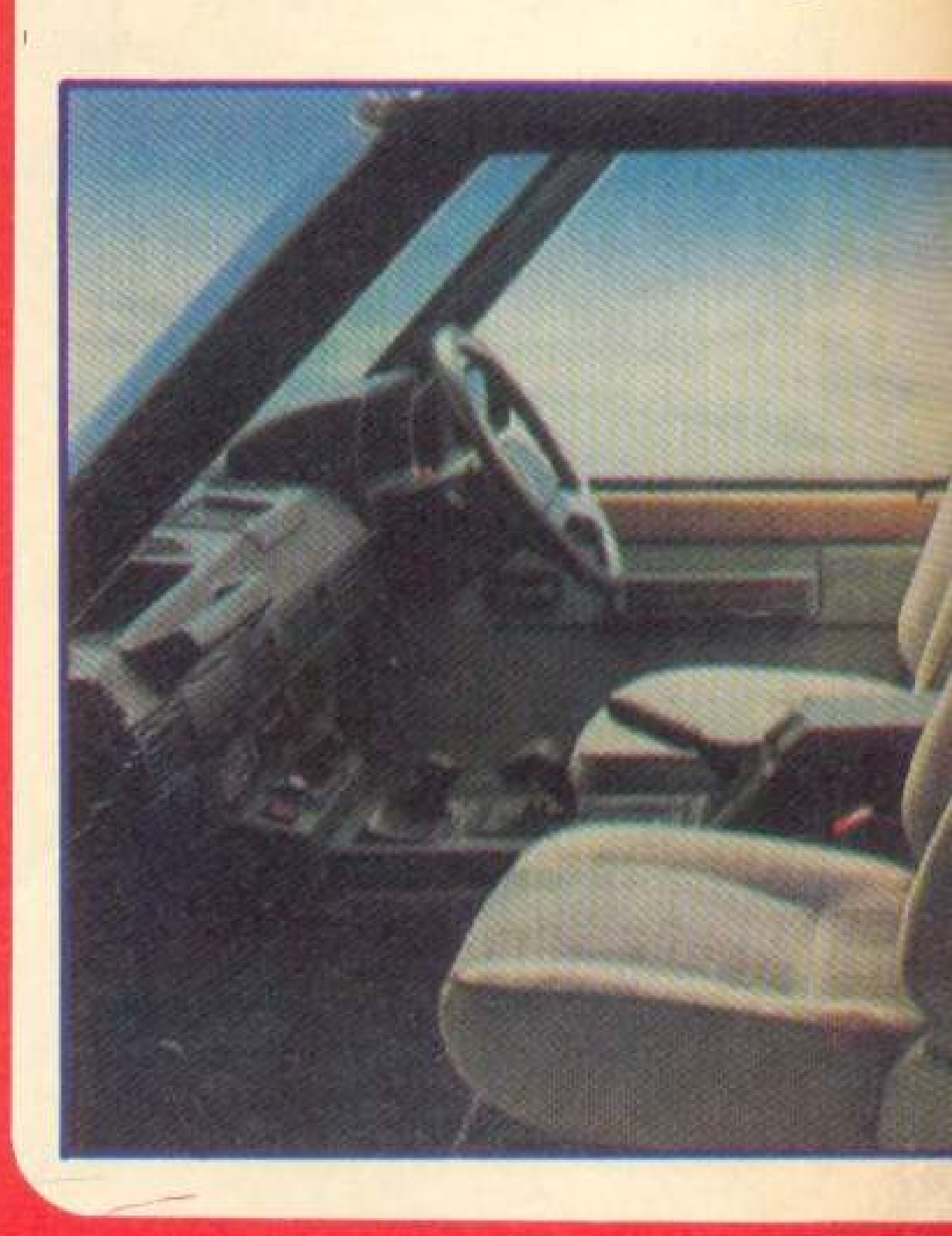
فى رانج روفر ، هناك عناية مفرطة بتجهيزات مقصورة القيادة لجعلها بالفعل ضمن فئة قائمة بذاتها . وهى تنافس من هذه الناحية العديد من السيارات السياحية المترفة ، مع توفير راحة أكيدة للسائق



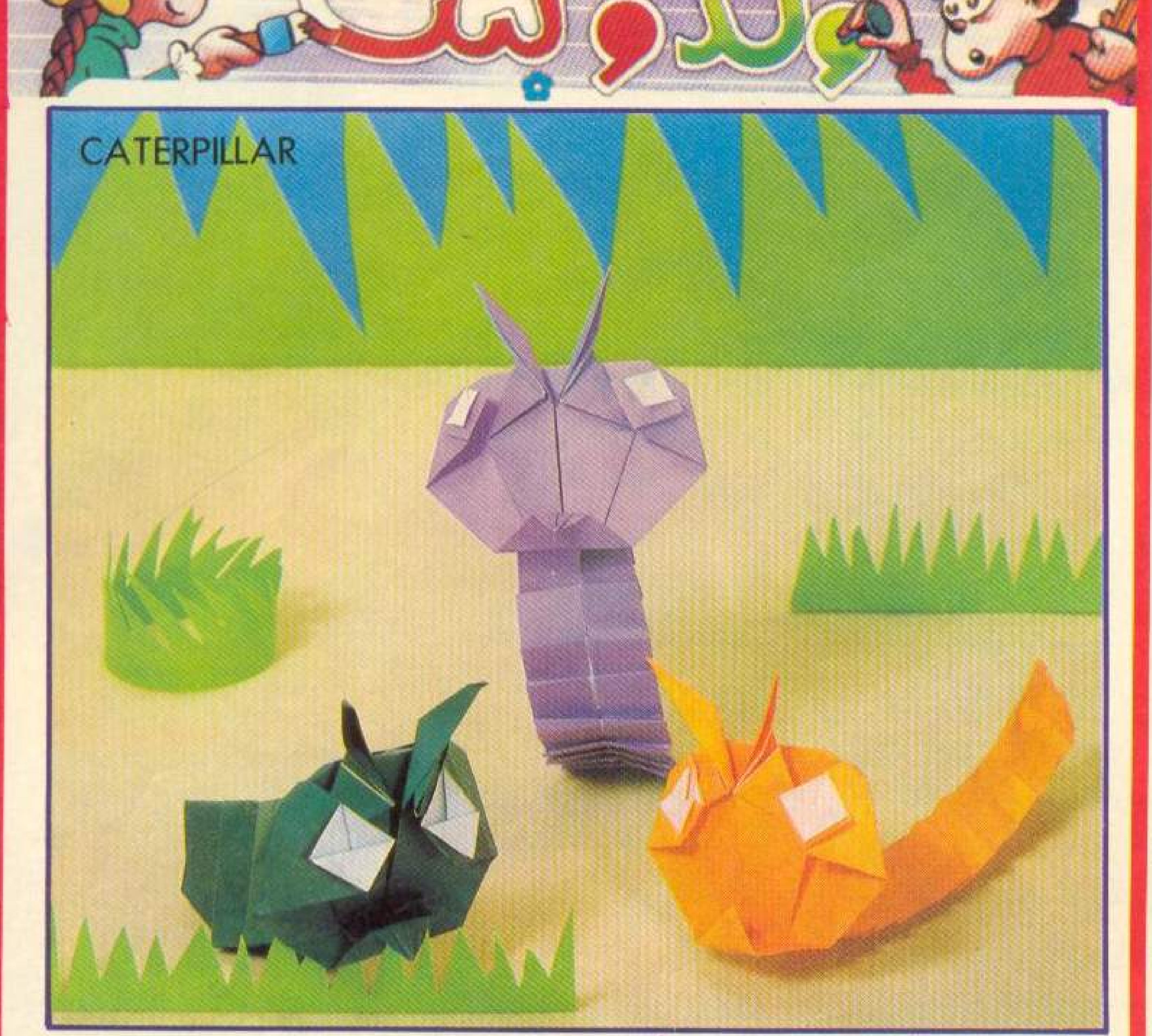


ومرافقيه ، انطلاقاً من المقاعد الوثيرة التى يمكن ضبط ارتفاعها فى المقدمة ، دون التضحية بكامل المقعد الخلفى ، وطيها جزئياً فى الخلف لتسهيل تحميل الامتعة الطويلة أو الاضافية ، علماً ان سعة صندوق الامتعة القياسى هو ١٠٠٢ دسم . وبعد طى المقعد الخلفى كلياً يتضاعف هذا الحجم ليصبح ٢٠٠٠ دسم . وتصميم هذه المقاعد فى الخلف لا يختلف عنه لتلك التى فى الامام ، يضاف الى ذلك مساحة كافية للأرجل أينما جلست . وسجاد وثير يغطى الارضية ويمكن نزعه من مكانه بسهولة للمحافظة عليه إذا ما أعدت السيارة لاستعمالات خاصة أحياناً . وفوغ زخرفت أبوابها من الداخل بخشب الجوز ، وجهزت قياسياً بنوافذ تعمل بالكهرباء ، وقفل مركزى ، ومرايا خارجية تشغل بالكهرباء يمكن تدفئتها عند اللزوم . وتلك ميزة مهمة فى البلاد الباردة لازالة الثلج والصقيع والضباب عنها .

ولكن ما أستغربناه فى لوحة قيادة رانج روفر الجديدة ، والتى وان أصبحت أكثر أناقة من السابق ، هو الاختصار فى تجهيزاتها خاصة لجهة عداداتها . إذ فى وقت أضيف الى هذه العدادات واحد لدورات المحرك .



# ولد وبنت




## هيا نلعب معاً

الادوات المطلوبة :

● أحضرْ قطعةً من الورقِ الملونِ مربعةَ الشكلِ

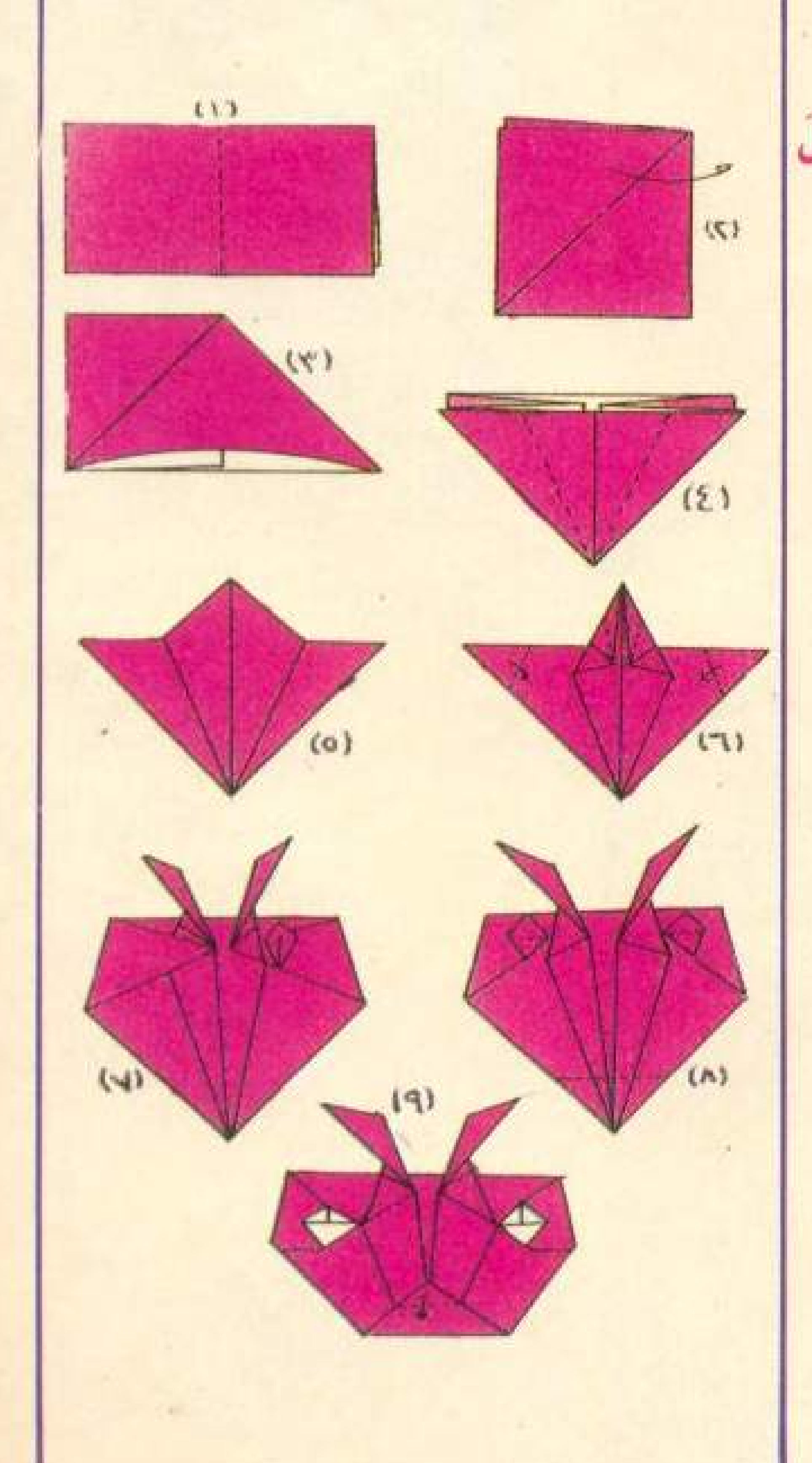
● أثنِيها الى نصفينِ كما فى شكل ( ٢ ) أفرد المثلثَ المنقطَ فى شكل ( ٣ ) الى الخارجِ ثم ادخل حروفَ الورقِ الى الداخِلِ كما فى شكل ( ٤ ) فتحصلُ على مثلثٍ

● أقلب المثلث وأثنى إحدى الحرفين الى الداخِلِ وتابع السهمَ فى جميعَ الخطواتِ

● اثنى الورقَ من أعلى الى الداخِلِ كما فى شكل ( ٦ ) ثم الى الخارج مرةً أخرى كما فى شكلِ ( ٧ ) فتحصلُ على أذنينِ

● فى شكلِ ( ٩ ) أثنى حرفَى الورقِ الى الداخلِ ثم الى الخارجِ لتحصلَ على الفمِ

نُحضرَ قطعةً من الورقِ مربعةَ الشكلِ وتُقَسِمها الى قسمين ثم الى نصِفين وأقلبَ الشكلِ ثم قسمه الى أجزاءِ طوليةِ ثم الصق الجسمَ بالرأسِ نحُصل على شكلٍ ... ؟ حاولْ أن تستنتجَ الشكلَ بنفسكِ وأرسلْ أسمَه لبابِ ولدِ وبنتِ .






## فى روضة الرسول صلى الله عليه وسلم

● من توجيهاتِ اللهِ الكريمةِ لنبيهِ محمدٍ صلىَ اللّهُ عليهِ وسلَّمَ قولُهُ تعالَى فى سورةِ المزملِ : « ورتلْ القُرآنَ ترتيلًا » .

● ومنْ أقوالِ الرسولِ صَلَّى اللّهُ عليهِ وسلَّمَ المأثورةِ عنْ كيفيةِ قراءةِ القرآنِ الكريمِ قولُهُ صَلىَ اللّهُ عليهِ وسلَّمَ فى الحديثِ الشَّريفِ :

« زينوا القرآنَ بأصواتِكمْ ، فإنَّ الصوتَ الحسنَ يزيدُ القرآنَ حُسناً » .

● ومن المعروفِ عنْ نبينا محمدٍ صَلىَ اللّهُ عليهِ وسلَّمْ ، أنَّه كانَ إذَا قرأَ القرآنَ الكريمَ يستعيذُ باللهِ من الشيطانِ الرجيمِ .. وأنَّهُ كَانَ يقرأُ القرآنَ بصوتٍ لطيفٍ ، ويمدُّ فى قراءتِهِ مَدًّا ..

وكَانَ صَلىَ اللّهُ عليهِ وسلَّمْ يُقطِّعُ القرآنَ آيةً آيةً ، ويقفُ بينَ كُلِّ آيةٍ والآيةِ الّتى تليها .. مثل قراءتِهِ ( الحمدُ للّهِ ربِّ العالمين ) ثُمَّ يقفُ .. ثُمَّ يقرأُ ( الرحمنُ الرحيمُ ) ثُمَّ يقفُ .. وهكذَا .

وكَانَ صلىَ اللّهُ عليهِ وسلَّمَ يقرأُ القُرآنَ فى ثلاثةِ أيامٍ ليتأنى فى قراءتِهِ .

ومنذُ ذلكَ التاريخِ البعيدِ وإلىَ اليـومِ والمسلمونَ فى مشارقِ الارضِ ومغاربِهـا يجعلونَ الرسولَ صَلَّى اللّهُ عليهِ وسلَّمَ قدوةً حسنةً لهُمْ فى قراءةِ القُرآنِ الكريمِ الذى يُتلَى آناءَ الليـلِ وأطرافَ النهارِ .



## واحةُ القراءِ

● موقفٌ شجاعٌ :

أخذَ حمزةُ بنُ عبدِ المطلبِ قوسهُ ذاتَ يومٍ وخرجَ للصيدِ ، فلمَا عادَ إلىَ بيتهِ قالتْ لَهُ زوجتُهُ : يا أبا عمارةَ هَلْ تدرى ما حلَّ بابنِ أخيكَ محمدٍ ؟ فقالَ لها : مَاذا فعلَ ؟ فاجابتْ : تعرضَ لَهُ أبـو جهلٍ وآذاهُ ، فغضبَ حمزةُ رغمَ أنَّهُ لمْ يكنْ دخلَ الاسلامَ بَعْد ... ثُمَّ ذهبَ إلىَ الكعبةِ فوجدَ أبا جهلٍ فى مجلسٍ من مجالسِ قريشٍ ، فلمْ يكلمهُ ، لكنَّهُ أمسكَ بقوسهِ ، وضربَه ضربةً شديدةً على راسهِ فشجَّها وسالَ الدمُ من رأسهِ ، فنهضَ رجالُ قريشَ إلى حمزةَ يسكتونَهُ عن أبى جَهلٍ ، وهُنا نظرَ حمزةُ إليهم وقَالَ لهم : « دينى ودينُ محمدٍ واحدٌ . أشهدُ أنْ لا إلهَ إلا اللّهُ وأنَّ مُحمداً رسولُ اللّهِ ولنْ أتراجعَ عما قلتُ فامنعونى إنْ كنتمْ صادقينَ »

فلَما أسلمَ حمزةُ رضىَ اللّهُ عنه صَارَ سندَ رسولِ اللّهِ صَلىَ اللّهِ عليهِ وسلَّمَ والمسلمينَ .. وظلَ يجاهدُ فى سبيلِ اللّهِ حتّى سقطَ شهيداً فى غزوةِ أحدٍ

الصديق / عبد الله بن خلفان

## أحسن الكلام

● عَنْ إبنِ مسعودٍ أنَّ النبىَّ صَلَّى اللّهُ عليهِ وسلَّمَ قَالَ : لايدخلُ الجنةَ منْ كَانَ فى قلبهِ مثقالُ ذرةٍ من كبرٍ فقالَ رجلٌ ، إنَّ الرجلَ منّا يُحبُّ أنْ يكونَ ثوبُه حسناً وفعله حسناً .

قال : إن الله جميـل يحب الجمـال .



## مسابقة القرآن الكريم

قَالَ اللّه تَعالَى :

« بِسم اللهِ الرحمنِ الرحيمِ : ألمْ ترَ إلى الّذى حاجَّ إبراهيمَ فى ربِّه أنْ آتاهُ اللّهُ الملكَ إذْ قالَ إبراهيمُ ربىَ الذى يُحيى ويُميتُ .. . »

هذا جُزءٌ مِنْ آيةٍ قُرآنيةٍ كَريمةٍ وردَ ذكرُها فى القُرآنِ الكَريمِ والمطلوبُ منْكَ صديقِى القارىء الاجابةُ عَنْ هذهِ الاسْئلةِ وارْسالُها إلَى عُنوانِ مجلةِ بـاسمٍ فقدْ يُحالفُكَ الحظُّ وتَفوزُ بجائزةِ هذهِ المسابقةِ :

١ ـ أكْملِ الآيةَ الكريمةَ .

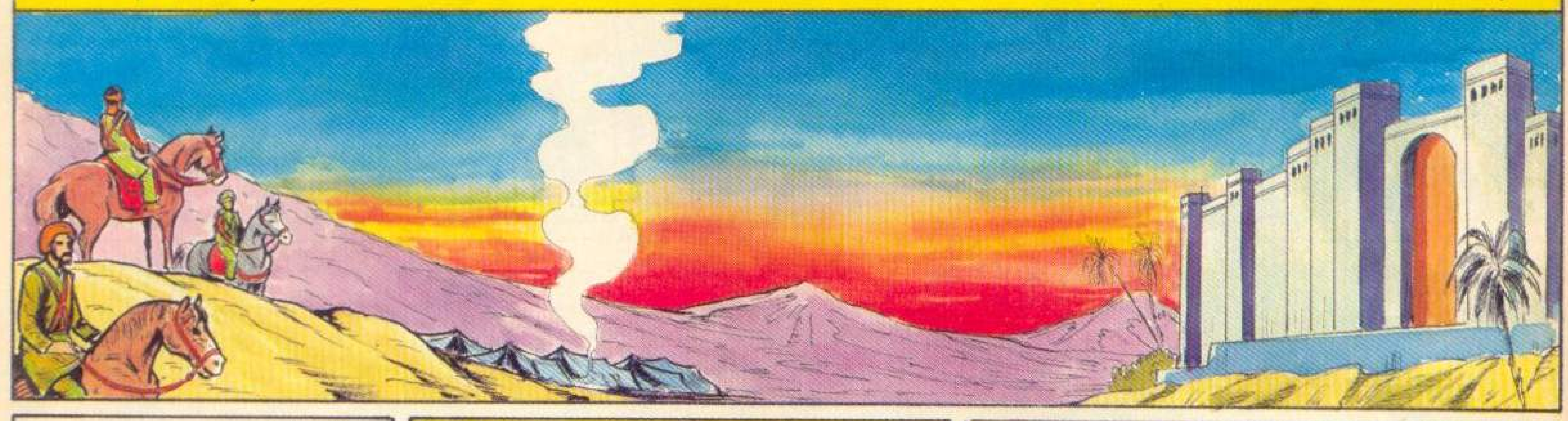
٢ ـ اذكـرْ اسمَ السُّورةِ الشَّريفةِ الّتى وردتْ فيها هذهِ الآيةُ .

٣ ـ اذكرْ رقمَ هذهِ الآيةِ ..

جائزتان قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى

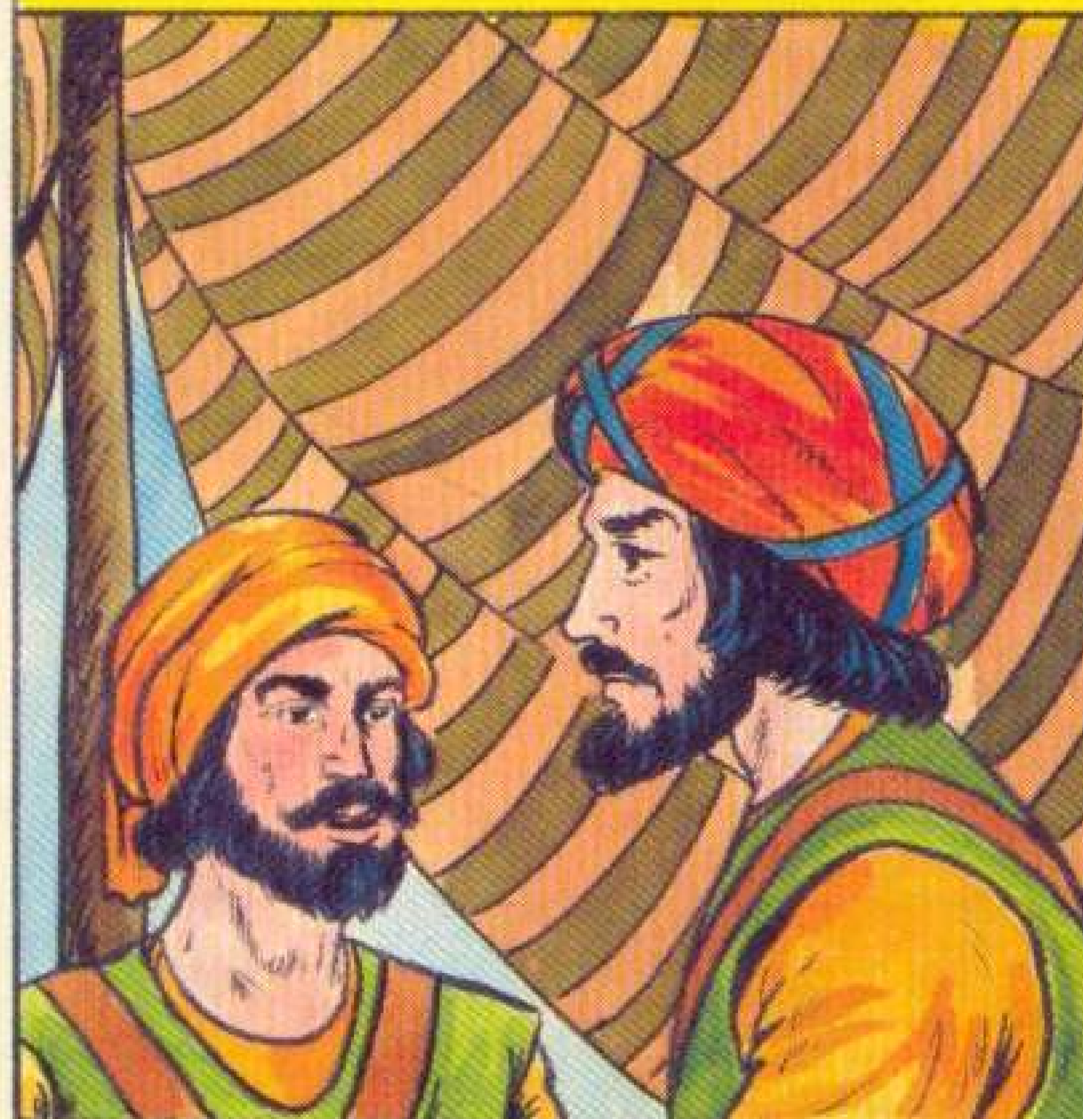
# جنود من ذهب

يكتبها: عبد الحميد عبد المقصود
رسوم: إبراهيم سمرة










يريدُ قائدُ الفرسِ منا أن نفتدي كلَّ أسيرٍ من جنودِنا بقدرِ ملئهِ بالذهبِ.. ومن أين نأتي بكلِّ هذا الذهبِ..













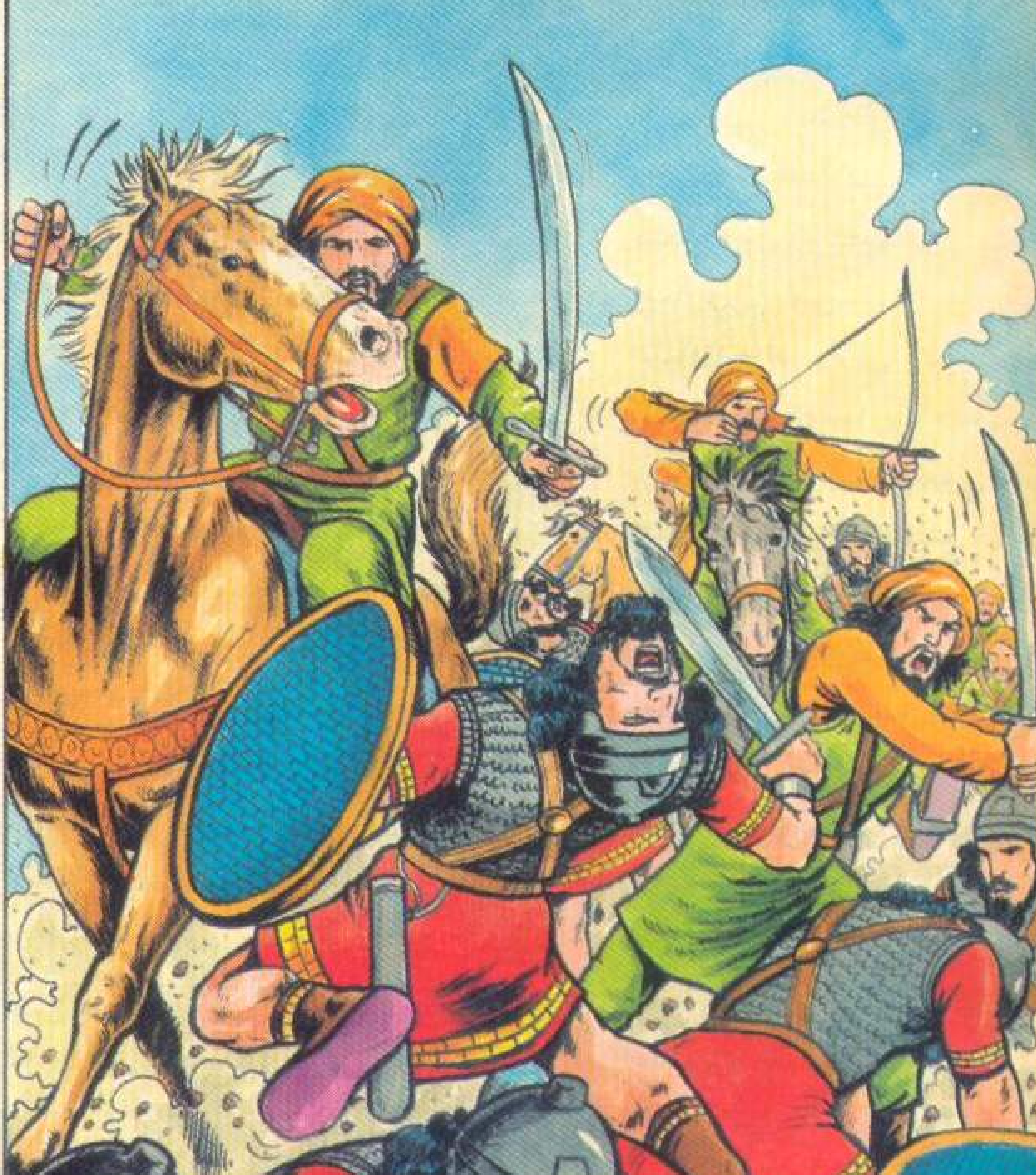





وكانَ دقُ الطبولِ هو الإشارةُ المتفقُ عليها مع الجنودِ الذينَ كانوا مختبئينَ داخلَ القدورِ الفارغةِ ليخرجوا فى اللحظةِ المناسبةِ . .

وفي لحظاتٍ كانَ للمسلمينَ جيشٌ داخلَ مدينةِ الفرسِ ولمْ يضيعْ المسلمونَ وقتهمْ فأخذوا يقاتلونَ بضراوةٍ . .

وحققَ المسلمونَ النصرَ بفضلِ هذهِ الحيلةِ البارعةِ وبفضلِ الرجالِ الذينَ يساوونَ أكثرَ من وزنهم ذهبًا . .








وأطلقَ المسلمونَ سراحَ الجنودِ الذينَ كانَ الفرسُ قدْ أسروهم من قبلُ . .



## مَنْ هوَ ؟

● نجمٌ وهدافٌ خليجيٌ لكرة القدم

● أخيراً .. أعلنَ اعتزالَ اللعب دولياً بعد مشوارٍ له مع منتخب بلاده دامَ ١٤ عاماً مسجلاً رقماً قياسياً في عدد المبارياتِ الدوليّةِ وعددِ الاهدافِ الدوليّةِ وطولِ فترةِ البقاءِ في المنتخب .

● تعرضَ الهدافُ البارعُ طيلة فترةِ اشتراكهِ مع المنتخبِ لضُغوطٍ عنيفةٍ واتهاماتٍ قاسيةٍ واستبعدَه أحدُ المدربينَ الاجانبِ الّـذينَ دربوُا المنتخبَ مِن التشكيل .. ولكنَّ الهدافَ أصرَّ على العودةِ وانتهى الامرُ لصالحه . برحيل المدرب وعودة النجم ليسجلَ لبلاده أكثر من عشرةِ أهدافٍ دوليّةٍ منها هدفانِ غالياِن في مرمى منتخب مصر وسط جمهوره بالاسكندريّة وهدفٌ في مرمى المنتخبِ السعوديّ .

● لعب دولياً لاول مرةٍ أمامَ منتخب الامارات عامَ ١٩٧٦ ولاينسى أحدٌ تلك المباراة الّتي تمكن فيها الوجهُ الجديدُ منْ ترجيح كفّة فريقه وسجل هدفيْن جميليْن .. وبعدَها ظلَّ الهدافَ الخليجيَّ الاوّلَ .. وقدْ نالَ كأسَ هدّافِ العربِ والحذاءَ الذهبيَّ عدةَ مرّاتٍ .

● منذُ صعدَ الهدافُ الخليجيُّ ـ للفريقِ الاولِ وصلَ عددُ أهدافه المحليّةِ والدّوليّةِ الرسميّةِ إلى أكثر منْ ٢٠٠ هدفاً

جائزتان قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودي

# كأس العالم

## مهرجانُ كُرةِ القدمِ بايطاليا ١٩٩٠

أخيراً .. عرف الجميعُ الدول الأربعَ والعشرين المشاركة في نهائياتِ كأسِ العالمِ لكُرةِ القدم الّتي ستقامُ في ايطاليا خلالَ الفترةِ مِنْ ٨ يونيو ـ حزيرانَ ـ إلى ٨ يوليو ـ تموز ـ ١٩٩٠ .. صعدتْ ايطاليا بصفتِها الدّولة المنظمة والارجنتين لأنّها حاملُ اللّقب عام ١٩٨٦ .. ومعهما الامارات العربيّة المتحدةُ لأولِ مَرةٍ في تاريخِها ممثلاً لقارَةِ آسيا مع كوريا الجنوبيةِ .. ومصرَ بعد غياب ٥٦ عاماً ممثلاً لقارّةِ افريقيا ومعهـا الكاميرون .. ومنْ أوربّا هولندا وانجلترا ورومانيا والسويدُ وألمانيا الغربيـةُ والاتحادُ السوفيتيُّ واسكتلندا وبلجيكا وتشيكوسلوفاكيا واسبانيا وايرلندا الحرةُ ويوغوسلافيا والنمسا .. ومنْ أمريكا الجنوبية البرازيلُ واورجواي وكولومبيا ومِنْ امريكا الشماليةِ الوسطى الولاياتُ المتحدةُ وكوستاريكا .

وفي حُضورِ مندوبي كلِّ الدّول أجريتْ قرعةُ البطولةِ يومَ ٩ ديسمبر ـ كانون أول ـ في روما وأعلنتْ المجموعـاتُ الستُّ للبطولة .. وتحدد فريقا الارجنتين والكاميرون لمباراةِ الافتتاحِ في ستادِ ميلانو يوم ٨ يونيو .. وأوقعتِ القُرعةُ مصر في مجموعةٍ صَعبةٍ في جزيرتَيْ سردينيا وصقليّة مع هولندا بطلِ أوربّا وانجلترا وايرلندا الحرةِ وهـي المجموعـة السّادسةُ .

وكانَ خطُّ الامارات أسعد نسبيّاً لأنهّا وقعتْ مع كولومبيا وألمانيا الغربيةِ ويوغوسلافيا .. ويمكنُ للامارات تحقيقُ الفوز على كُولومبيا .

وضمّتِ المجموعةُ الأولى ـ السّهلةُ ـ ايطاليا والولايـاتِ المتحدة وتشيكوسلوفاكيا والنمسا وتلعبُ في روما وفلورنسا .. أمّا المجموعةُ الثانيةُ .. والّتي يطلقونَ عليْها لقبَ مجموعةِ الموْت ـ فتضمُّ الارجنتين والاتحاد السوفيتيّ ورومانيا والكاميرون وتلعبُ في نابولي وباري .. وتضمُّ المجموعة الثالثةُ البرازيل والسويد واسكتلندا وكوستاريكا وتلعبُ في مدينتيْ تورينو وجنوه .. أمّا المجموعةُ الرابعةُ فتضمُّ ألمانيا الغربية ويوغوسلافيا وكولومبيا والاماراتِ العربيةَ وتلعبُ في ميلانو وبولونيا .. وتضمُّ المجموعةُ الخامسةُ بلجيكا واسبانيا واورجواي وكوريا الشمالية وتقامُ مبارياتُها في فيرونا واودينيزي .. وأخيراً تقامُ مباريات المجموعة السّادسة في باليرمو وكالياري وتضمُّ فرق انجلترا وهولندا ومصر وايرلندا الحرة .

وقبل خمسةِ أشهر كاملةٍ من



بدء المسابقة انحصرت الترشيحات بين ايطاليا والارجنتين والبرازيل وهولندا لاحراز كأس العالم .. ولكنَّ بيلية البرازيليَّ مايسترو كرة القدم فى الخمسينات والستينات والسبعينات اختلف مع الجميع وأكثر أنَّ يوغوسلافيا ستكونُ مفاجأة كأس العالم فى ايطاليا .

وتاريخ مُسابقة كأس العالم ـ أكبر منافسات كُرة القدم وتقامُ كلَّ ٤ سنواتٍ ـ يعودُ لعام ١٩٣٥ حيثُ أقيمت البُطولة الأولى فى اورجواى وأحرزتْ أرجواى بطولتها بعد نهائىٍّ ساخنٍ مع الارجنتين انتهى لصالح اورجواى ٢/٤ .. ثمَّ أحرزتْ ايطاليا الكأس مرتيْن متتاليتيْن عامىْ ٣٤ و١٩٣٨ فى فرنسا وايطاليا .. وتوقفت المسابقةُ عامىْ ٤٢ و ١٩٤٦ لظروفِ الحربِ العالمية الثانية .. واستُؤنفتْ عامَ ١٩٥٠ فى البرازيلِ وشهدَ النهائىَّ ٢٠٠ ألف متفرجٍ فى ستادِ ماراكانا وكانَ حدثاً دراميّاً حيث انتزعتْ أورجواى الفوزَ منَ البرازيلِ ١/٢ وأحرزت الكأسَ .. ولمْ يكنْ نهائى بطولةِ ١٩٥٤ فى سويسرا أقلَّ غرابةً حيثُ فازتْ ألمانيا الغربيةُ على المجر ٢/٣ وأحرزت الكأس برغم أنَّ المجر سبق لها الفوزُ على ألمانيا فى نفس المسابقةِ ٣/٨ .. وأخيرا ظهرَ بيليه ليقود البرازيل للفوز ببطولتى ٥٨ و١٩٦٢ فى السويد وشيلى ..

وفى عام نظَّمت انجلترا البطولة وأحرزتْ كأسها بعد نهائىٍّ ساخنٍ مع ألمانيا الغربية امتدَّ لوقتٍ اضافىٍّ وحسمته انجلترا ٢/٤ .. واحتفظتِ البرازيلُ بكأسِ العالم بعدَ احرازِها للقبِ لثالثِ مرةٍ فى عامِ ١٩٧٠ بالمكسيكِ .. وعادتْ ألمانيا الغربيةُ لتفوزَ بالكأسِ عامَ ١٩٧٤ بملاعبِها وهزمتْ هولندا فى النهائى ١/٢ .. وتكررتِ الهزيمةُ الهولندى فى نهائى كأسِ العالمِ عامَ ١٩٧٨ ولكنْ فى الارجنتين ١/٣ أمامَ الارجنتين وبعدَ وقتٍ اضافىٍّ .. ثمَّ أحرزتْ ايطاليا اللَّعب لثالثِ مرةٍ عام ١٩٨٢ فى اسبانيا وأحرزتْه الأرجنتين مجدداً عام ١٩٨٦ فى المكسيكِ .

ترى .. منْ يحرزُ اللَّقب عام ١٩٩٠ فى ايطاليا ؟

## فى عالم النبات

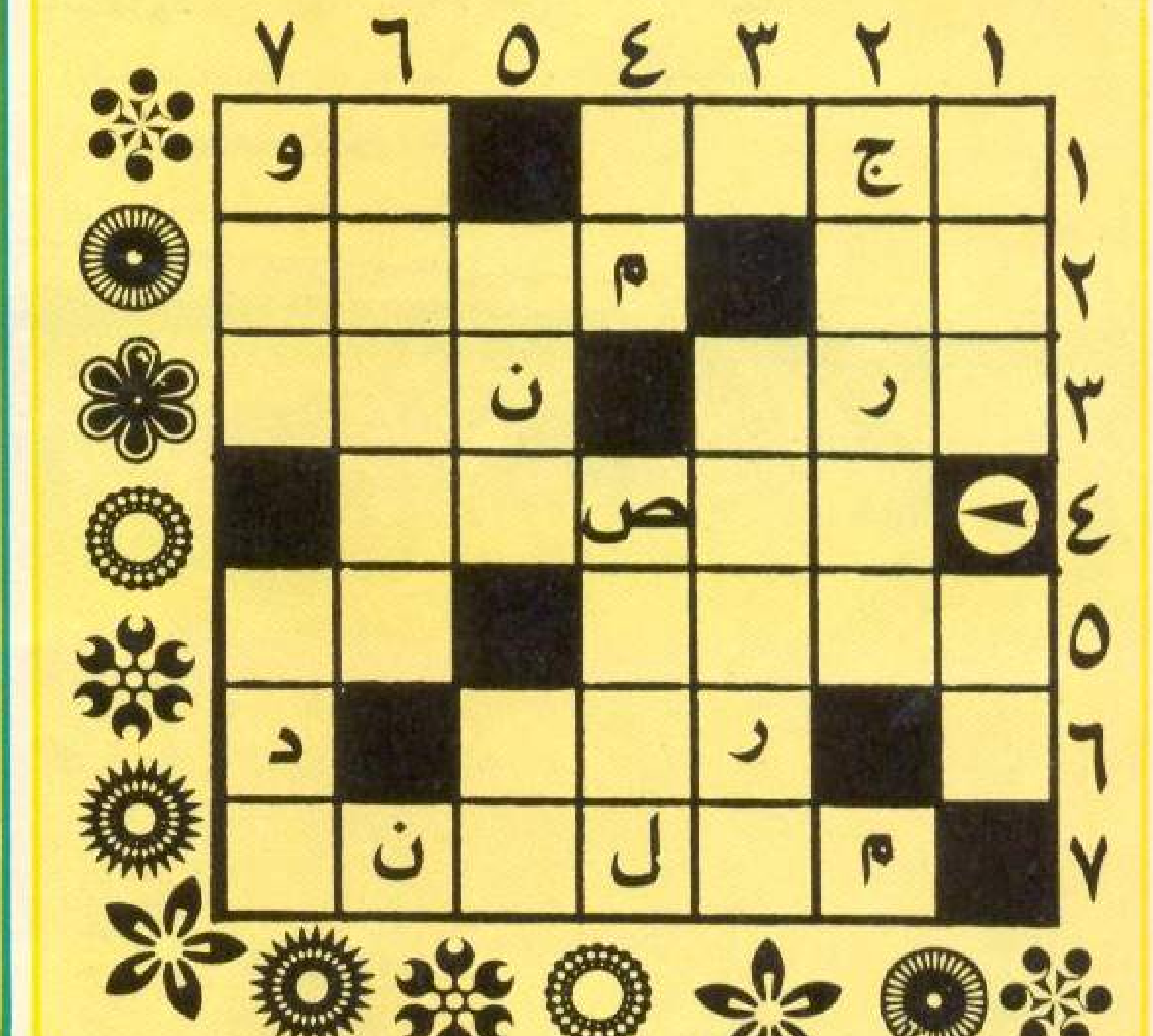
تدور هذه المسابقة فى عالم النبات ، اذا استطعت أن تحل مسابقة الكلمات المتقاطعة ، ستجد فى الصف الافقى ( ٤ ) اسم نبات أو ثمرة أو شجرة ..

**كلمات أفقية :**

( ١ ) أعدو ـ للتخيير
( ٢ ) مقام موسيقى ـ انثنت
( ٣ ) لايذاع ـ نفى أو نقوم بتنفيذ ما تعهدنا به
( ٤ ) نبات
( ٥ ) صبر وتريث ـ من المشاعر السامية
( ٦ ) هواء شديد الاندفاع
( ٧ ) مدينة ايطالية صناعية معروفة

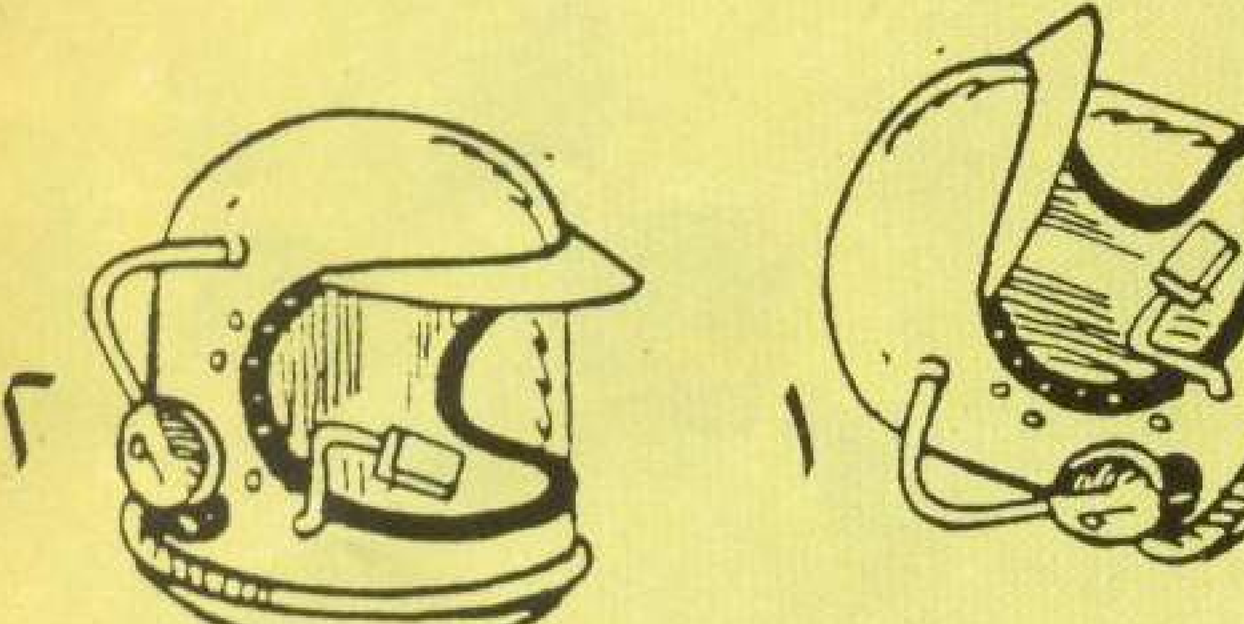
**كلمات رأسية :**

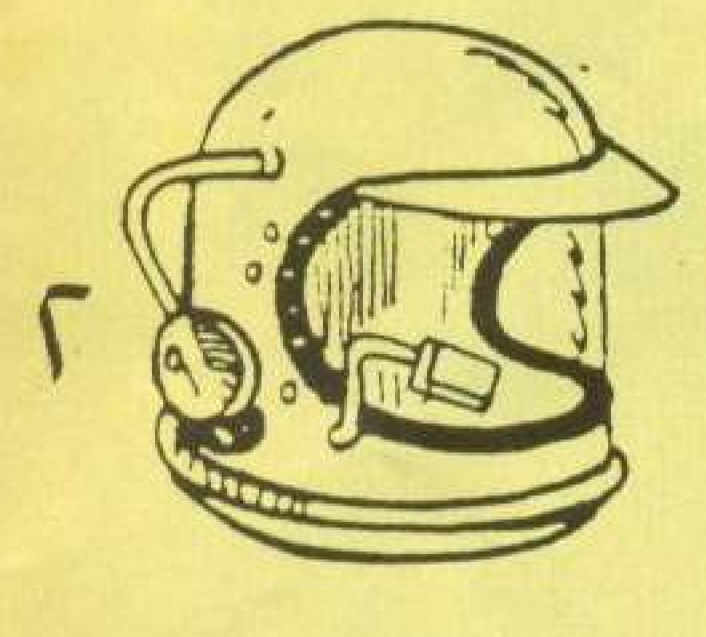
( ١ ) قبل النوم ـ والد
( ٢ ) من يسكنون بالقرب منا
( ٣ ) ينافس
( ٤ ) بحر ـ صوت الحصان
( ٥ ) ضمير المتكلم ـ نصف كلمة ( حارب )
( ٦ ) ثمرة النخيل
( ٧ ) فى العود ـ يسكنون الصحراء

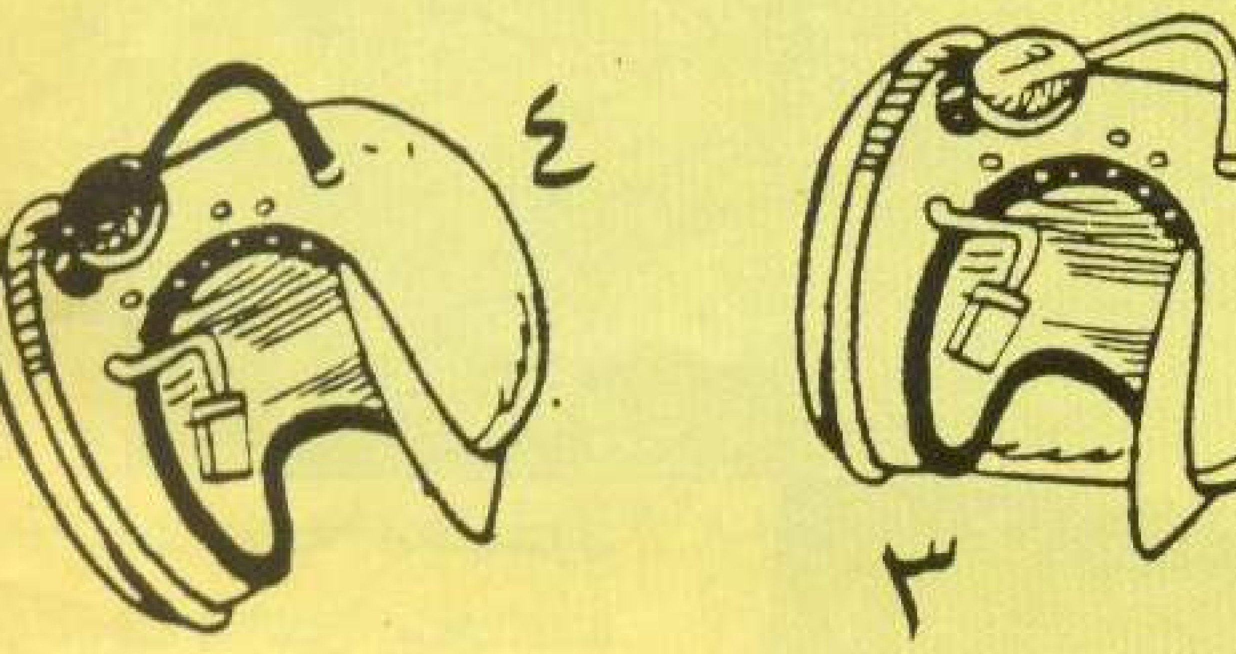


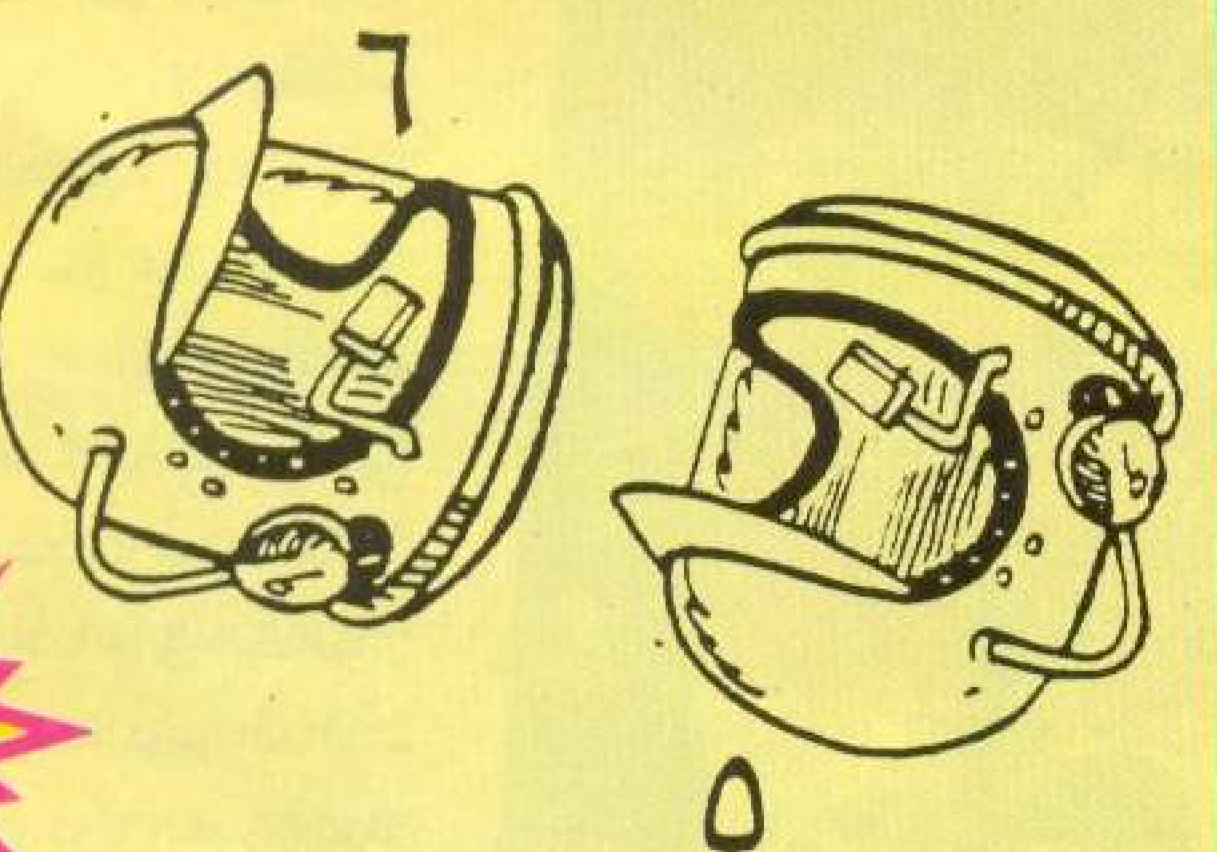
## الشكل الغريب

قَدْ تبدُو هذِه الأشكالُ السّتةُ متطابقةً تماماً . إذا تأملتَ الاشكالَ جيداً ، فستجدُ أنّ أحد هَذِه الأشكالِ غريبٌ ، بهِ اختلافٌ عَنْ باقِيها . هَلْ تَستطيعُ تَحديدَ رقمِ الشّكلِ الغَريبِ ؟









جائزتان قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودي

## المدينة المطلوبة

مدينة سعودية ، اسمها مكون من خمسة حروف :

الحروف : ٣ ، ١ ، ٥ بمعنى يابس

٣ ، ٤ ، ٢ تعنى هدفاً فى كرة القدم

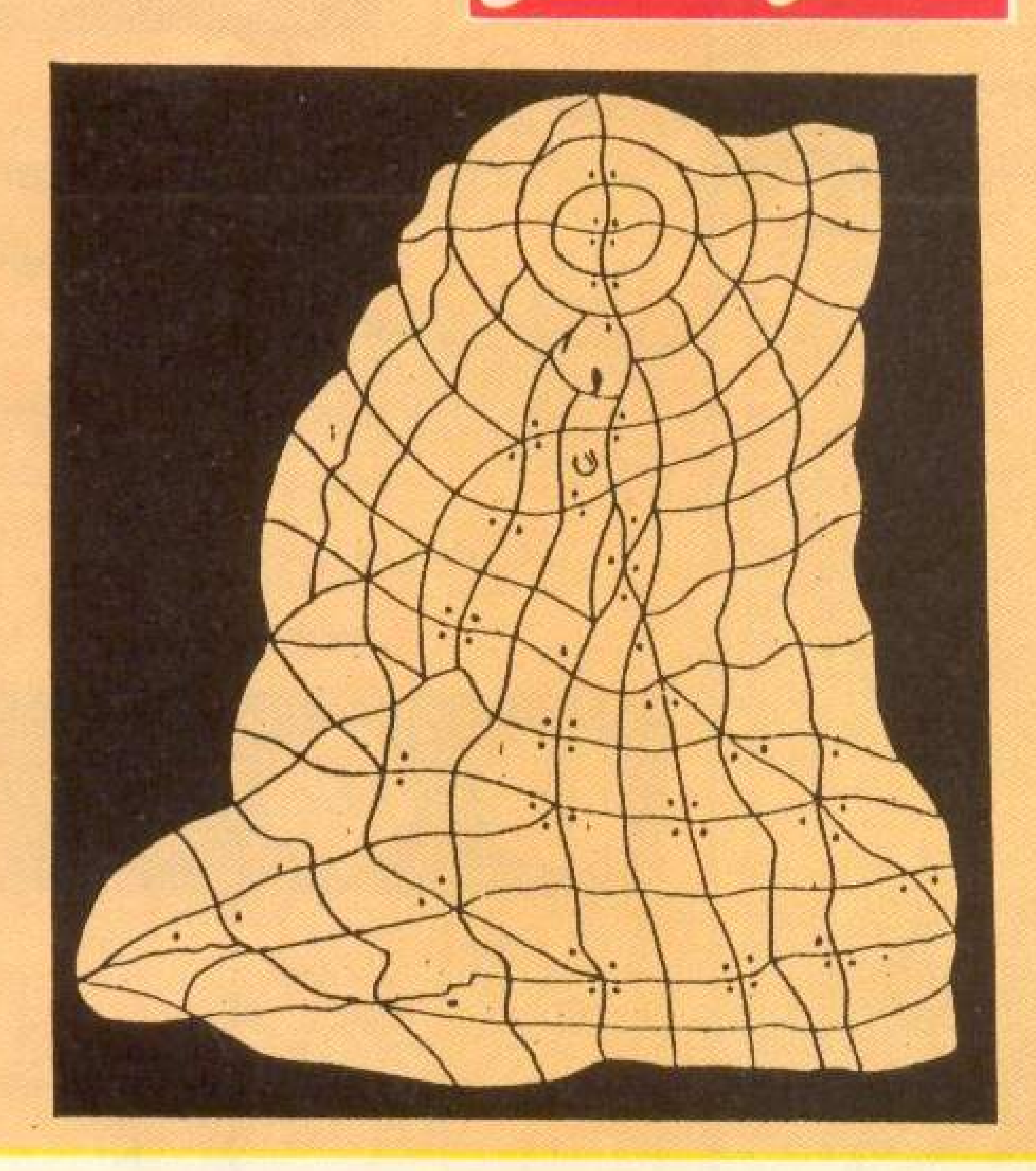
١ ، ٥ ، ٤ ، ٢ بمعنى غياب أو اختفاء

١ ، ٢ ، ٥ أول حروف الهجاء

| ٥ | ٤ | ٣ | ٢ | ١ |
|---|---|---|---|---|
| | | ج | ٠ | ا |

جائزة قيمتها ٥٠ ريال سعودي

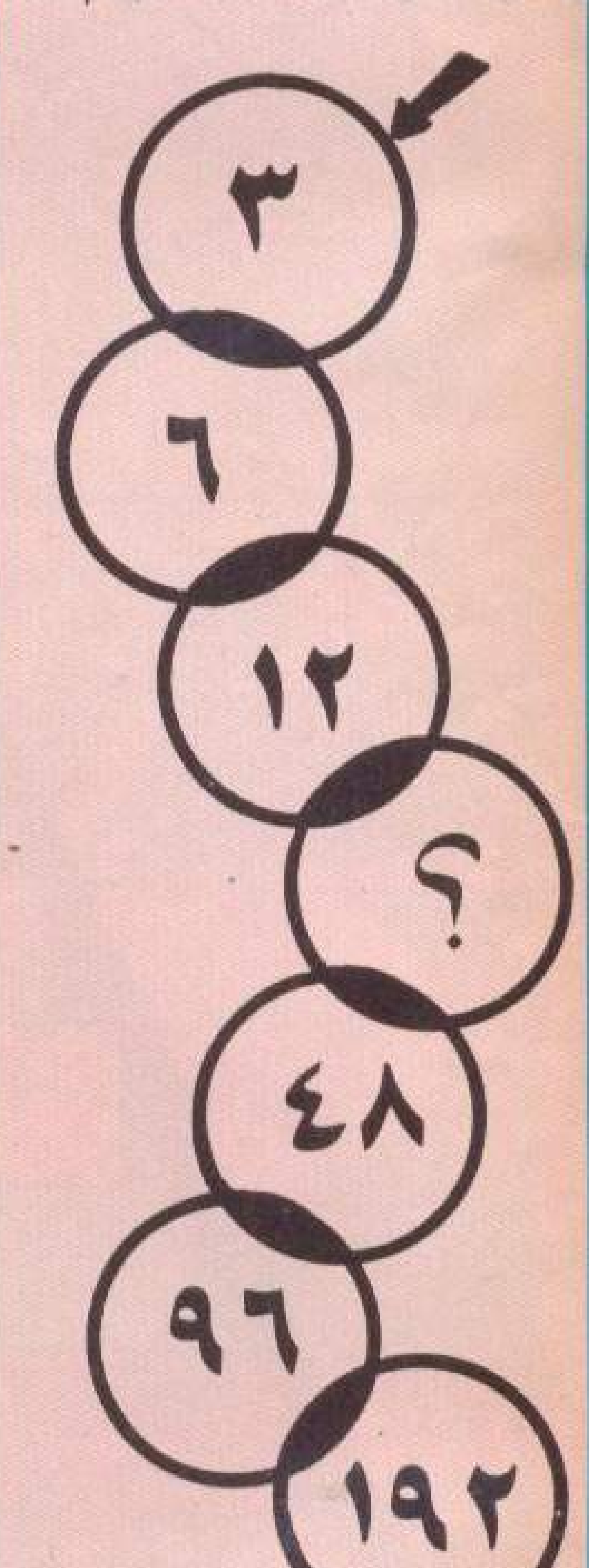
## الشكل المختفى



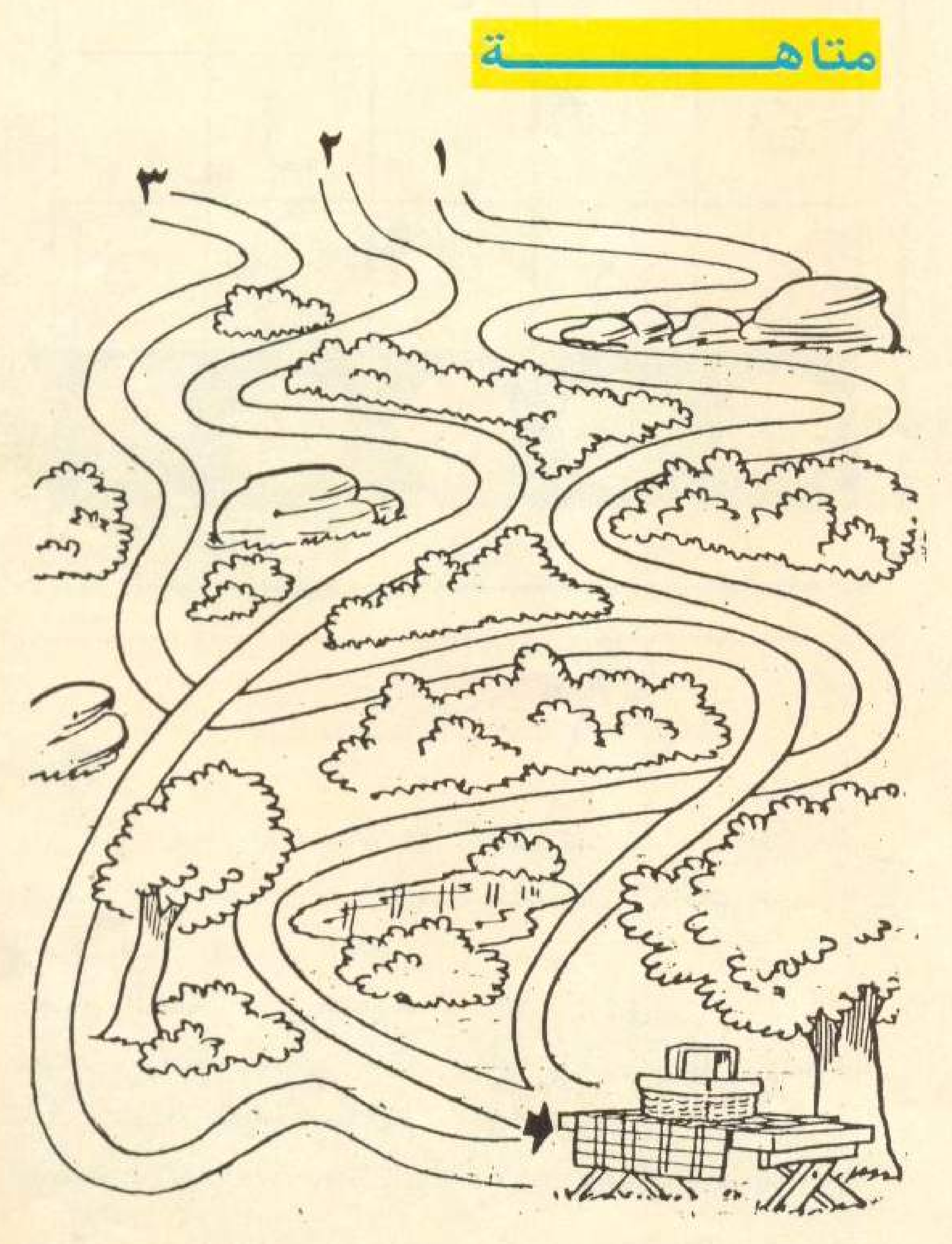
إملأ بالقلم الرصاص كل مساحة بها نقطة ، لترى الصورة المختفية .

## الرقم الناقص

تامل سلسلة الارقام التى فى الدوائر ، وستجد أنها تتبع نظاماً خاصاً ، هل تستطيع أن تعرف الرقم الذى ينقصها ، ويحل محل علامة الاستفهام ؟




## متاهــة



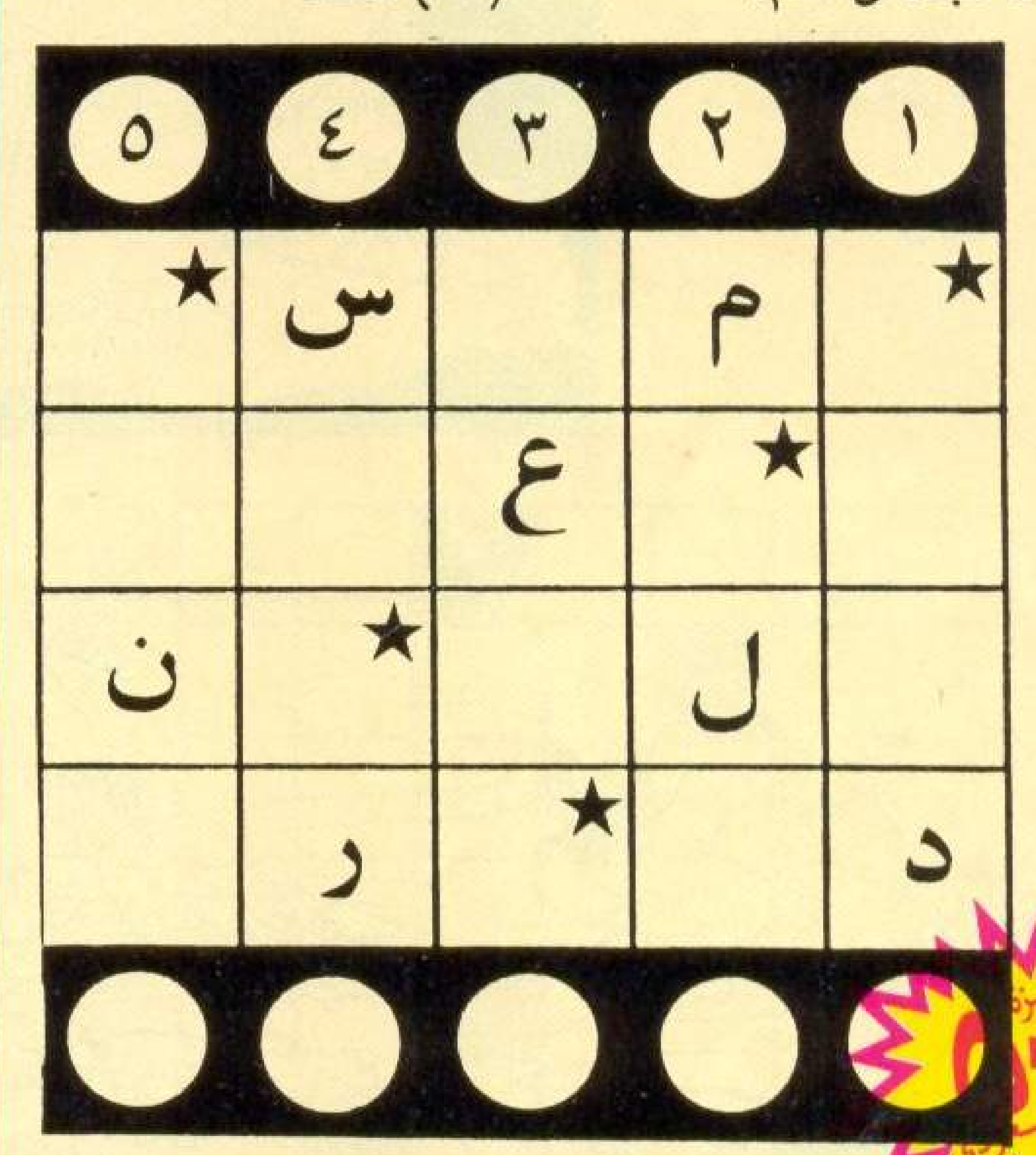

هل تستطيع أن تعرف من الذى يصل إلى سلة الطعام ، من بين الرحالة الثلاثة ١ ، ٢ ، ٣ . علماً بان الظريق المقطوع يمنع المرور ؟

## الحرف المختار

اكتب حروف الكلمات التى نعطيك معانيها تحت أرقامها ، الحرف الذى يقع فى مربع النجمة ، انقله إلى الدائرة البيضاء ، أسفل العمود ، لتقرأ أفقيا كلمة معناها « ما نجده فى الفم»

وقد أعطيناك بعض الحروف للتسهيل :

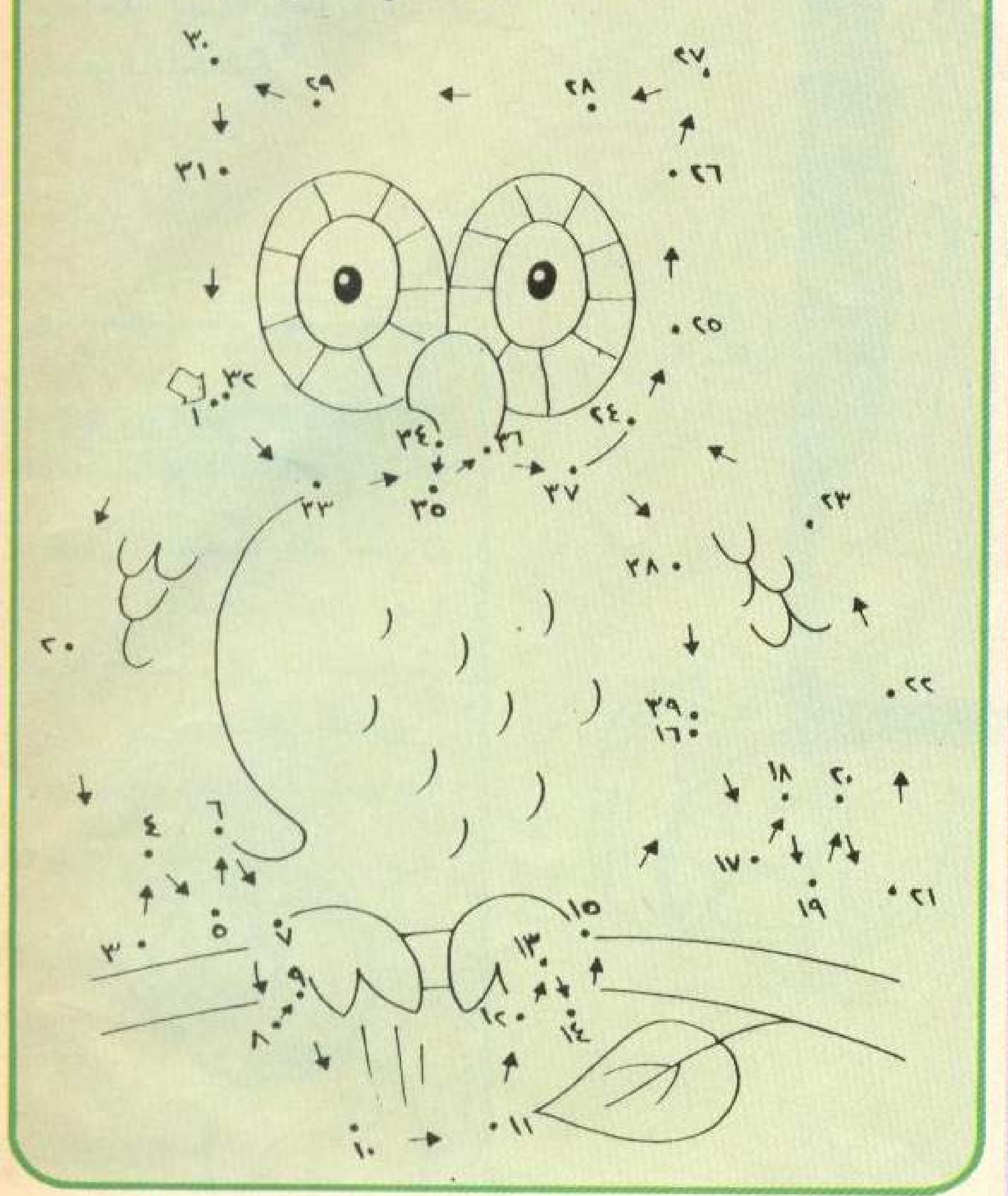
( ١ ) أرجع
( ٢ ) من الدهون المستخدمة للطهى
( ٣ ) يساعد
( ٤ ) من حلى النساء
( ٥ ) نقصد




جائزة قيمتها ٥٠ ريال سعودى

## من نقطة إلى نقطة

ابدأ بالنقطة رقم ( ١ ) ، ومد الخط من نقطة الى أخرى حسب تتابع الأرقام ، لتعرف الشكل المختفى داخل هذه النقط .

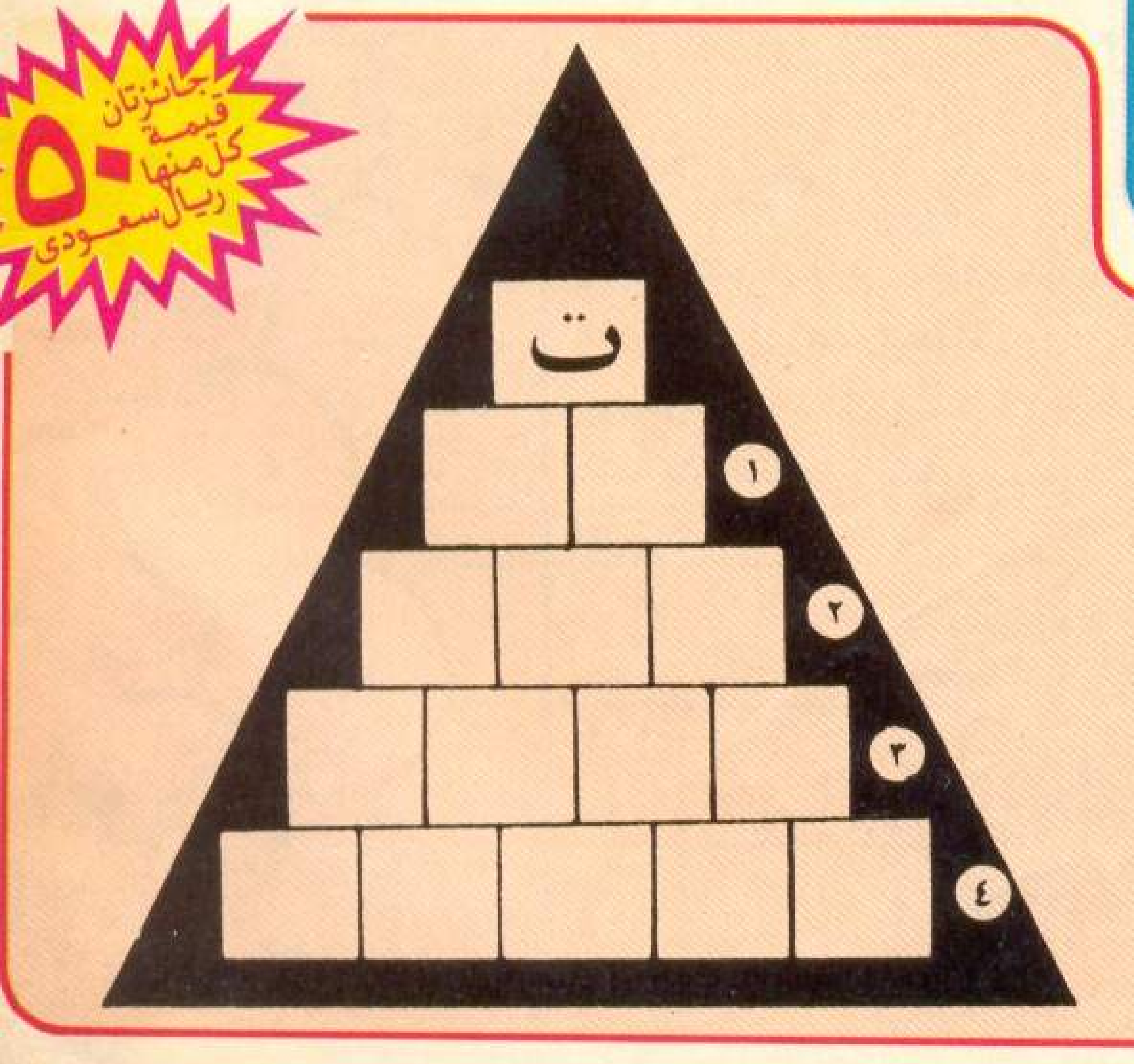


جائزتان قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى

## مثلث الحروف

فى مثلث الحروف تضيف فى الصف ( ١ ) حرفاً واحداً إلى الحرف الذى فى رأس المثلث ، لتصنع الكلمة التى نعطيك معناها ، ثم تضيف فى الصف ( ٢ ) حرفاً جديداً ، وهكذا ، ويمكنك ترتيب الحروف فى كل صف كما تشاء لتعطى المعنى المطلوب . الكلمات لها هذه المعانى :

( ١ ) اكتمل
( ٢ ) قضى ورحل عن عالمنا
( ٣ ) ترجو
( ٤ ) وحدة قياس مسافات



# المؤلف الصغير

## عزيزى المؤلف الصغير :

إيماناً مِنْ مَجلةِ باسمِ بأنَّ الأدباءَ العَباقرةَ فى العالمِ كانُوا أطفالاً مثلك وبأنَّ البراعمَ الجديدةَ هُمْ أدباءُ المستقبلِ ومُفكرُو الأجيالِ القادمةِ .. خصصتْ باسمُ هذِه الصَفحةِ لتبنِّى المواهبِ الفكريةِ الصَّغيرةِ والأخذِ بيدِها حتَّى تَنموَ وتَتفتحَ مَواهبُها ..

أرسلْ إلينا بقصصٍ مِنْ تأليفِك وسَوفَ نَقومُ برَسمِها ونَشرِها فى هذِه الصَفحةِ مَعَ إسمِك وصورتِك وعُنوانِك .. وباسمُ يتمنَّى لكَ كلَّ التَّوفيقِ .




## النهر العميق













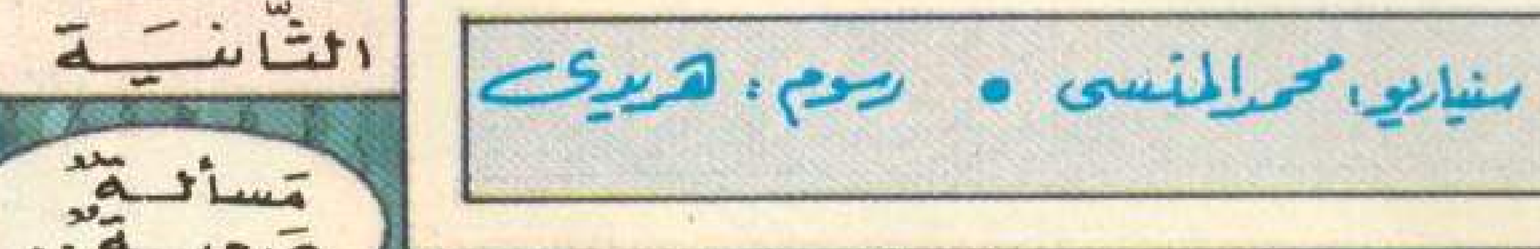







# سِرُّ سُقوطِ الطّائِرَة

ملخصُ ما نشر: سالمٌ.. عالمٌ فى معهدِ البحوثِ بجامعةِ البترولِ والمعادنِ بالظهرانِ ربّما كنتُ أصغرَ العُلماءِ هنا.. ولكنَّ الظروفَ دائماً تقودُنى إلى المُغامَرةِ.. وهكذا حدثَ معى عندما سقطتْ إحدى الطائراتِ فوقَ الصحراءِ.. واكتشفنا أنّ مادّةَ البلاستيكِ التى بها قدْ تحلّلتْ واختفتْ تماماً.. وكانَ علىَّ أنْ أحلَّ هذا اللّغزَ..



















لقد جئت من أجل
مصرع مساعدك..
أنا حزين من أجله.. وفى هذا الكفاية.
إنه مشغول باختراع كبير ولا يريد لأحد أن يعرف سره..


ما هذا الشخص الغريب..
يبدو أنه عربي..


هل يبحث هو أيضاً عن سر العالم؟
يجب أن نخبر المنظمة بذلك!


ومن نافذة الفندق..
لابد وأن هناك علاقة بين ساهى ناهى وحادث الطائرة.. ولكن كيف؟


ما هى العلاقة بين الجرائم وتحلل البلاستيك؟!


هناك سر خلف هذا العالم يجب أن أعرفه.. تاكسى..


باسم


رحلةٌ طويلةٌ .. كيف كانَ أجدادُنا يقومونَ بها قبلَ اختراعِ الطائرةِ ؟!


في المطارِ ..
مرحباً بكَ في اليابانِ .. أنا العالمُ ين ين .. وسوفَ أكونُ مُرافقكَ ..

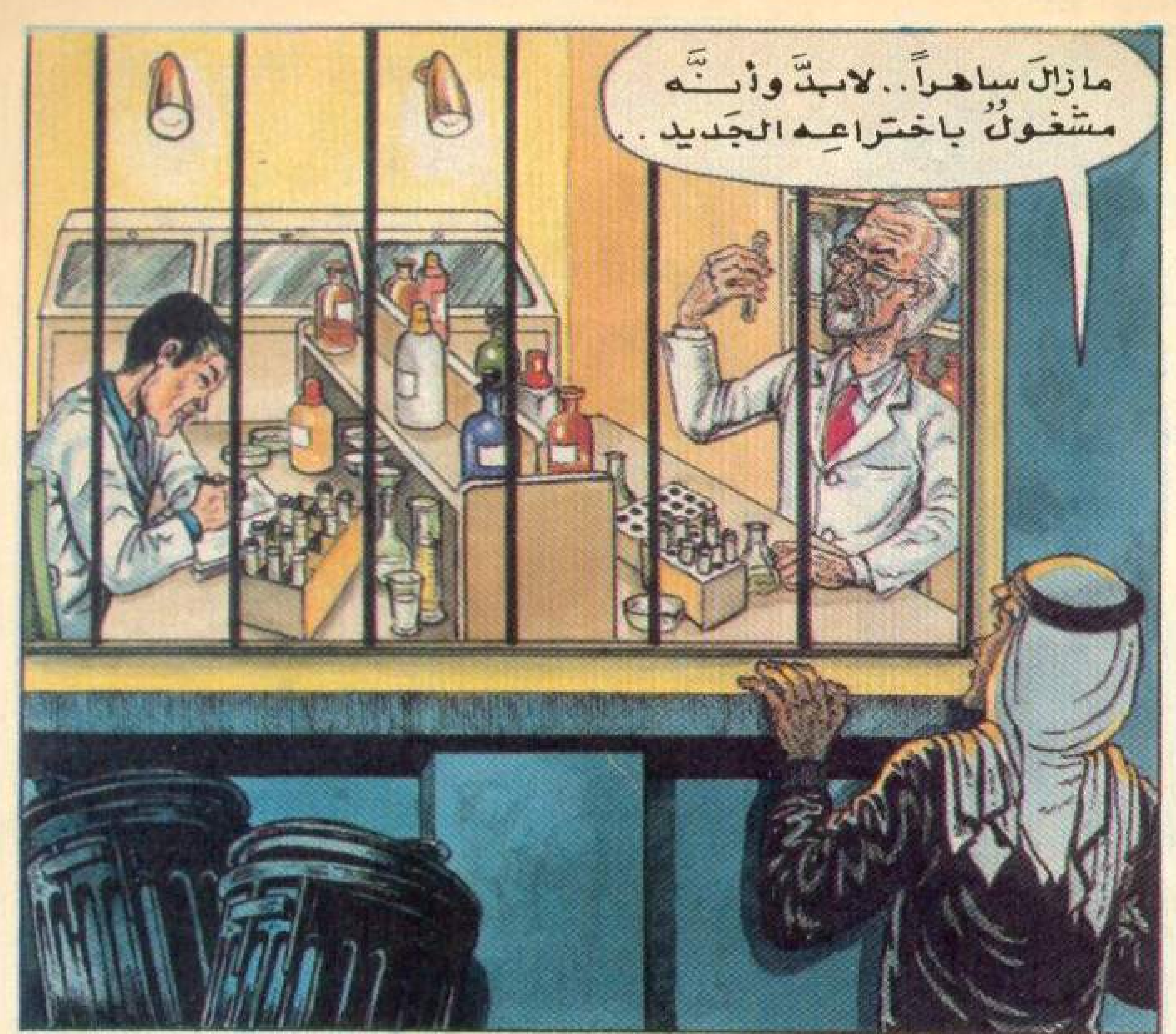

العالمُ الذي تسألُ عنهُ يعملُ مُساعداً في مُختبرِ العالمِ اليابانيّ الكبيرِ.. ساهي ناهي ..
أُريدُ أنْ أُقابلَه ..


في الطائرةِ ..
ساهي ناهي .. عالمٌ غامضٌ يرفضُ مُقابلةَ أيِّ أحدٍ ..
ولكنَّ الأمرَ هامٌّ ..


ها هوَ المختبرُ .. ربّما رضيَ أنْ يقابلَنا إذا عرفَ أنّكَ قادمٌ منْ بعيدٍ ..


لا وقتَ عندي للحديثِ .. أنا مشغولٌ بأبحاثي لدرجةٍ كافيةٍ ..
ولكنْ ياسيّدي.

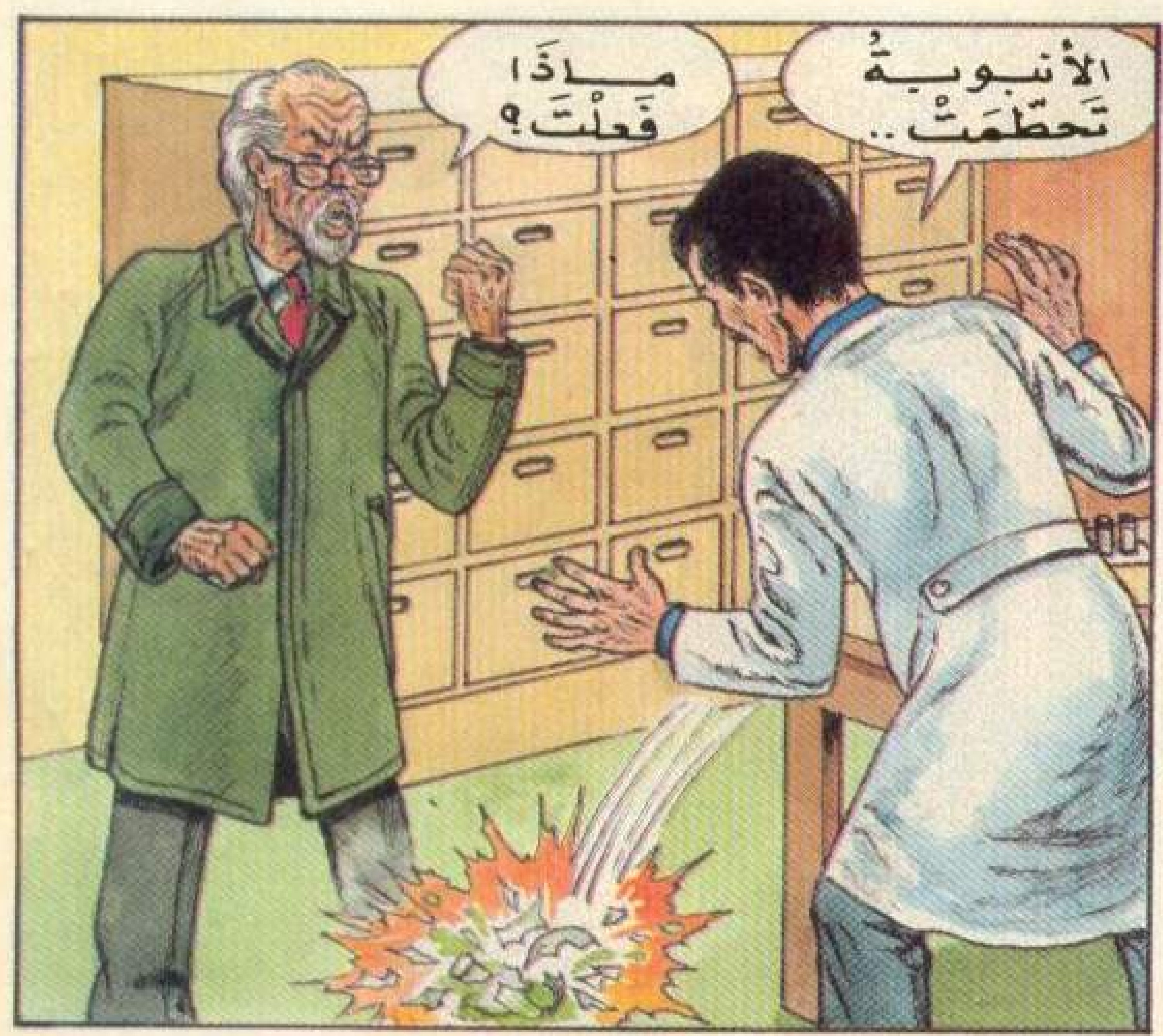

من حسن الحظ لا يوجد حراس حول المختبر يحسن أن أتجه إلى الممر الجانبي المظلم


مازال ساهراً.. لابد وأنه مشغول باختراعه الجديد..


هل أعددت عينة الجراثيم ؟
أجل ياسيدي.. إنها معقمة وفي أنبوبة غير قابلة للكسر..


هذه الجراثيم خطرة.. ويجب أن نتلافى أي حوادث..


سأحملها معي للمنزل..
آه.. ما هذا ؟!

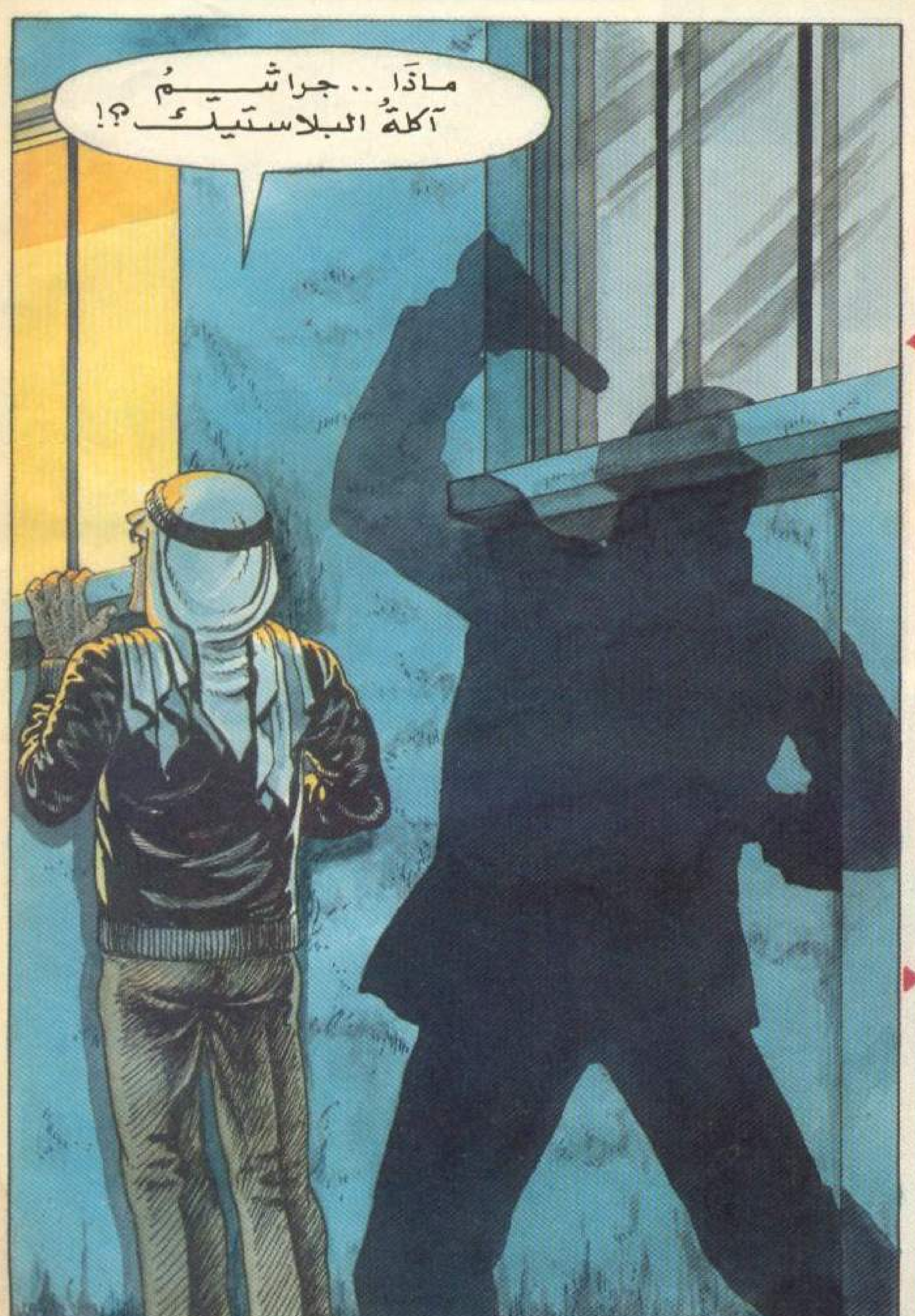

الأنبوبة تحطمت..
ماذا فعلت؟













البقيةُ فى العددِ القادمِ

باسم
مجلة الجيل الجديد
BASEM Children Weekly Magazine

# قسيمة الإشتراك فى مسابقات باسم

**• شروط الاشتراك •**

يجب أن تكتب الحلول على هذه القسيمة لأنها هى التى ستدخل السحب على الجوائز ولن يلتفت إلى الحلول التى تكتب على الأوراق العادية مع ملاحظة أن هذه القسيمة هى لشخص واحد فقط ..

**• المراسلات •**

ترسل قسيمة الإشتراك العنوان ص . ب ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية ويكتب على المظروف « مسابقات باسم » .

الاسم ________ العمر ________

المدرسة ________ التليفون ________

العنوان ________

البلد ________

## • مسابقة رحاب الإيمان •

١ ـ تكملة الآية الكريمة : ________

________

٢ ـ إسم السورة هو : ________

٣ ـ رقم الآية هو : ________

## • مسابقات ملعب باسم •

النجم الرياضى هو ________

## • مسابقات التسلية •

١ ـ الشكل الغريب : ________

٢ ـ الرقم الناقص : ________

٣ ـ المدينة المطلوبة : ________

٤ ـ الحرف المختار : ________

٥ ـ مثلث الحروف : ________

________

• اقطع هذه القسيمة وضعها فى المظروف واكتب عليه عنوان مجلة باسم •



## • مسـابقة رسوم الأصدقاء •

هـل تريـد الإشـتراك فى مسـابقة رسـوم الأصـدقاء ؟

☐ لا

☐ نعـم أريـد الاشـتراك ومرفـق الرسـم

## • مسـابقات ضـاحكة •

تعليق النكتة هو : ______

## • نـادى أصـدقاء باسـم •

أرجـو نشر هذه المساهمات فى زاوية نادى أصـدقاء باسـم

______

ضع صورتك هنا

______

## مراسلو باسـم

( مجلة الجيل الجديد )

ضع صورتك هنا

الاسم : ..........................

العنوان : ......................

المدرسة ......................... البلد ..................

## • أعجـبنى فى هذا العـدد •

______

## • لم يعجبنى فى هذا العدد •

______

# نادى الرسامين



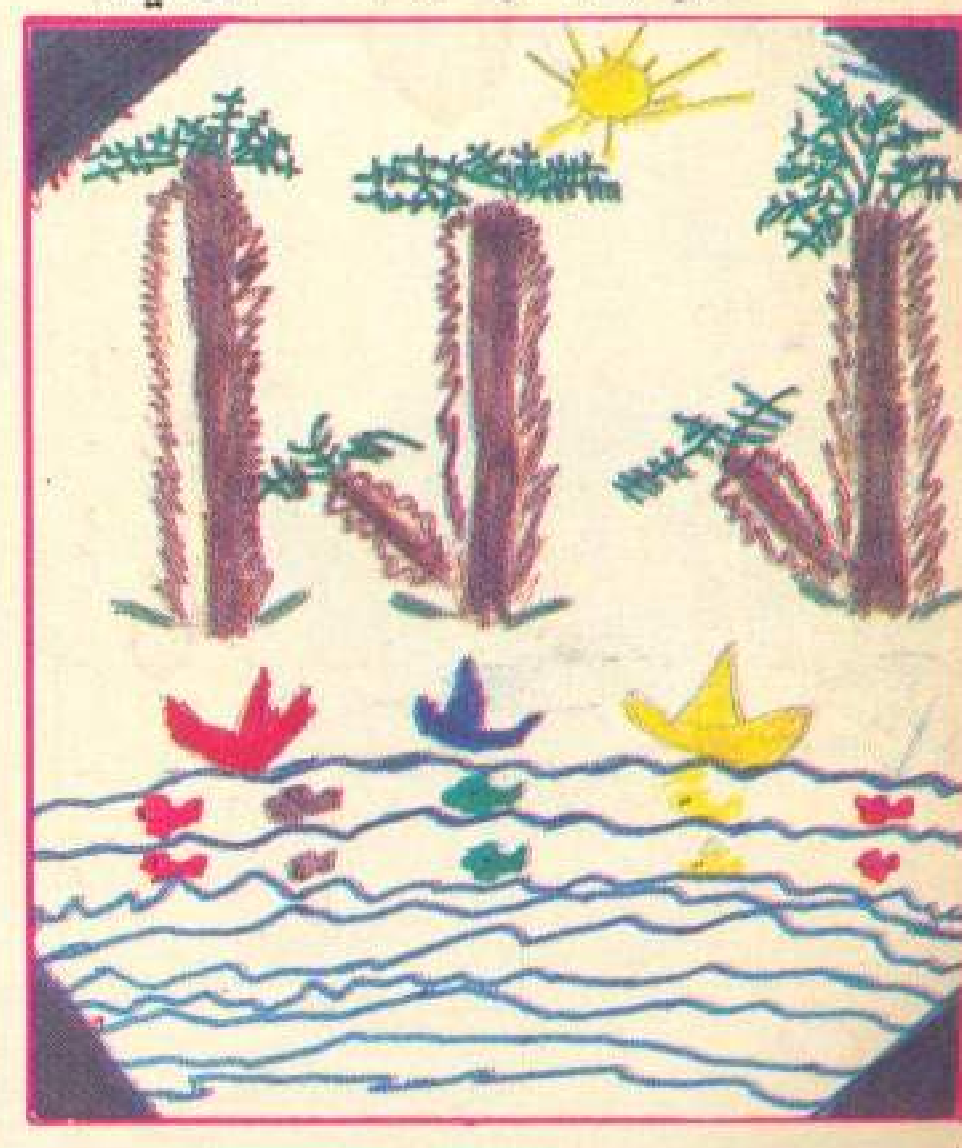

منظر طبيعى من الصديقة / صفية أحمد عبدالله ـ البحرين منزل ٩٦٨ ممر ٦٤٣٠ مجمع ٣٦٤



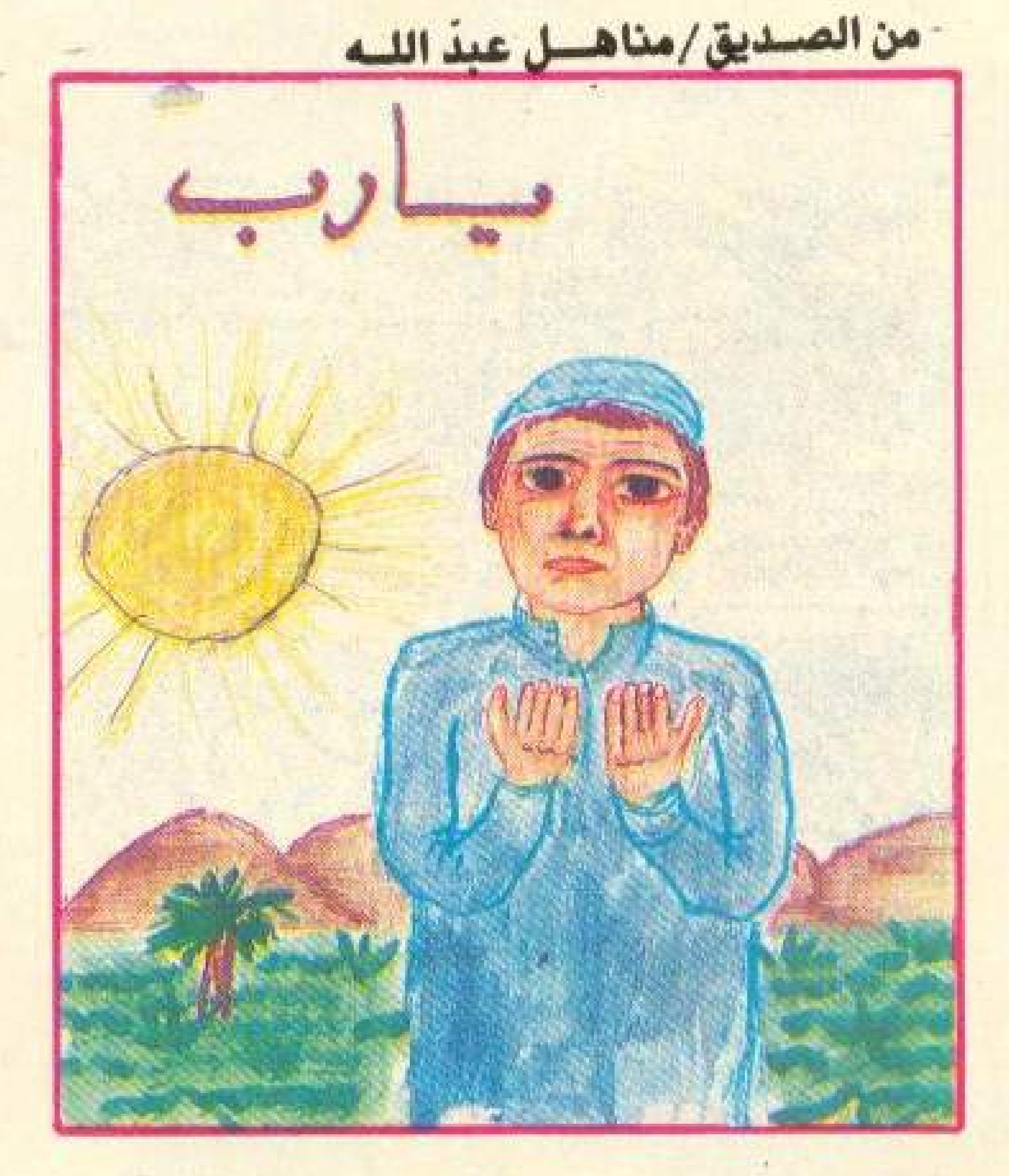
من الصديق / فيصل غيصة ـ الطايف



من الصديق / مناهل عبد الله



من الصديق / أحمد محمد محمود ـ مصر




من الصديق / باسل فؤاد العقيل ـ جدة





الناشران

**هشام على حافظ**
**محمد على حافظ**

المديرالعام

**محمدمعروف الشيبانى**

المشرف على التحرير: **جمال عنايت**

المشرف الفنى: **سمير عبد المنعم**

تصدر عن:

الشركة السعودية للابحاث والتسويق

مبنى الشركه السعودية للابحاث والتسويق
● جدة ـ خلف ستاد وزارة المعارف طريق المدينة ص . ب ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢
ت : ٦٦٩١٨٨٨ ● تلكس 404397 ARBUSS. J
الرياض ت : ٤٧٩٣٣٣٣ ● الخبر ت : ٨٩٤٨٧٠٦ ● القاهرة ت : ٣٤٦١١٤٣
لندن ت : ٨٣١٨١٨١ ● واشنطن ت : ٦٣٨٧١٨٣ ● تونس ت : ٣٤٢٤٨٣
● الخرطوم ت : ٧١٧٨٢ ● المغرب ت : ٦٦١٠٠

إمتياز الإعلان:



تهامة
TIHAMA
للإعلان والعلاقات العامة والتسويق
Advertising, Public Relations & Marketing
الإدارة العامة وفرع جدة تليفون : ٦٤٤٤٤٤٤
● الرياض ت : ٤٧٧١٠٠٠ ● الدمام ت : ٨٤٢٠٤٣٤

وكيل التوزيع:

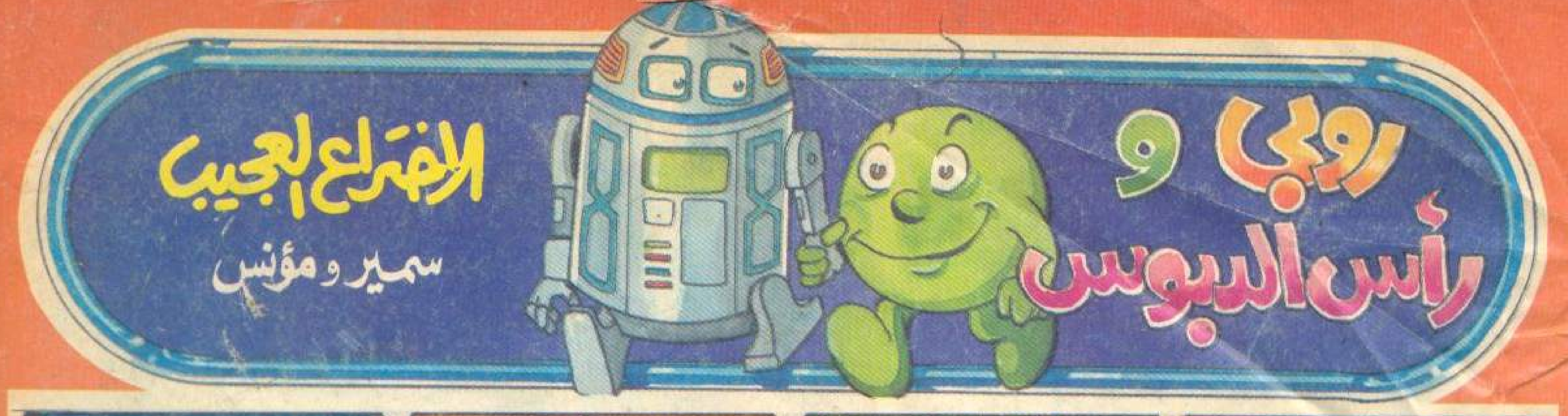
الشركة السعودية للتوزيع
Saudi Distribution Co
الإدارة العامة وفرع جدة تليفون : ٦٦٩٤٧٠٠
● ص . ب ١٣١٩٥ ـ الرمز البريدى ٢١٤٩٣

الإشتراكات:

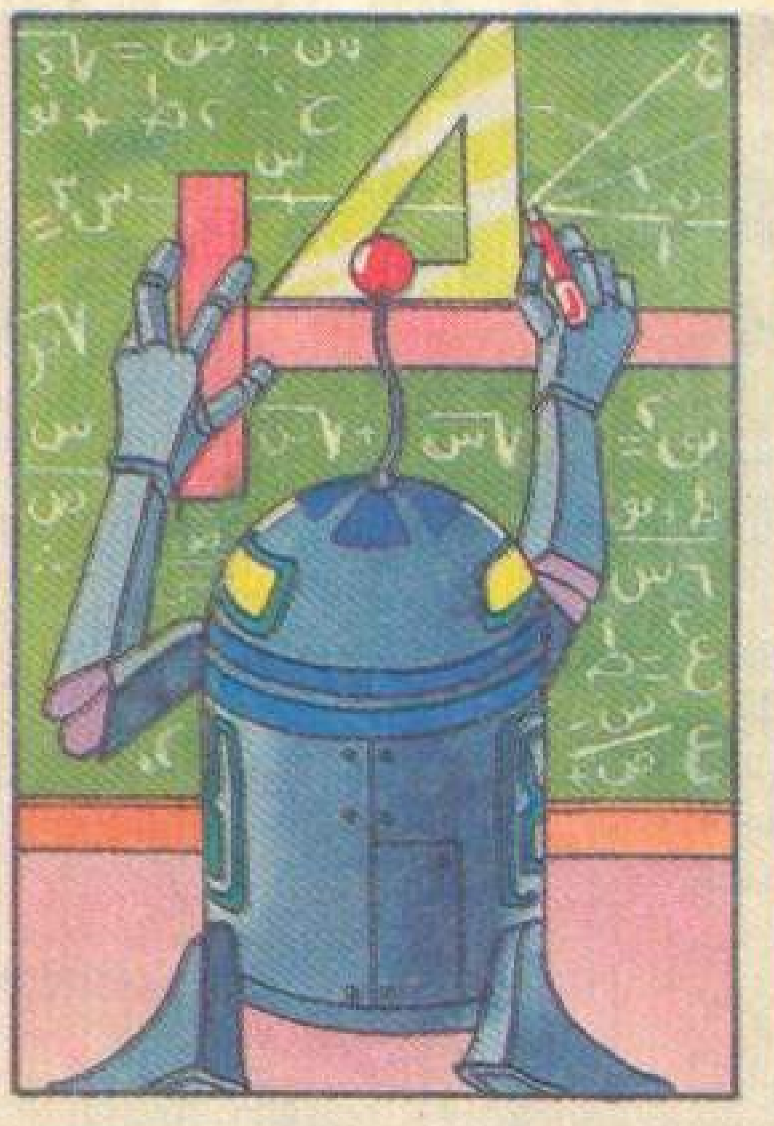
قيمة الإشتراك السنوى ( ٥٢ عددا ) ٢٢٠ ريال سعودى أو ما يعادلها بالعملات الأخرى وترسل الطلبات مرفقة بشيك مصرفى على العنوان : مجلة باسم ص . ب : ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ ـ المملكة العربية السعودية

تخضع لمراقبة مؤسسة
اي. بي. سي.
للتحقق من الانتشار

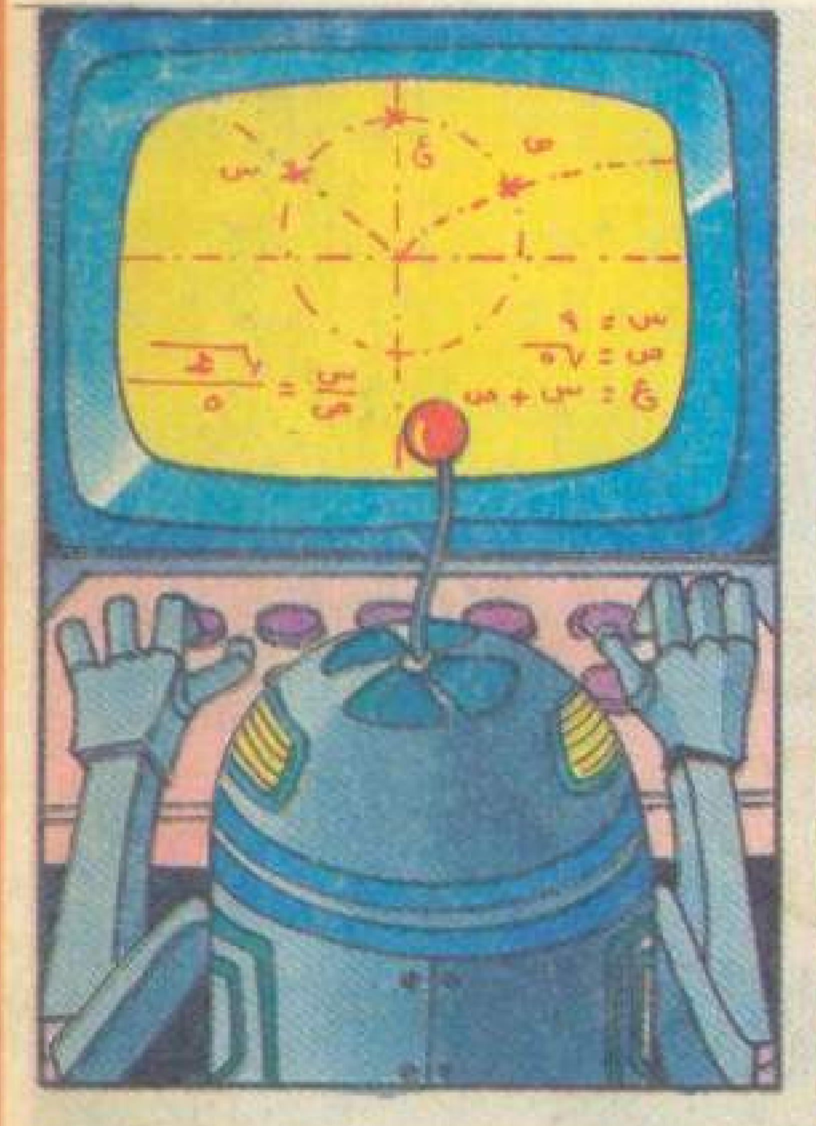
ABC
MEMBER OF THE AUDIT BUREAU OF CIRCULATIONS





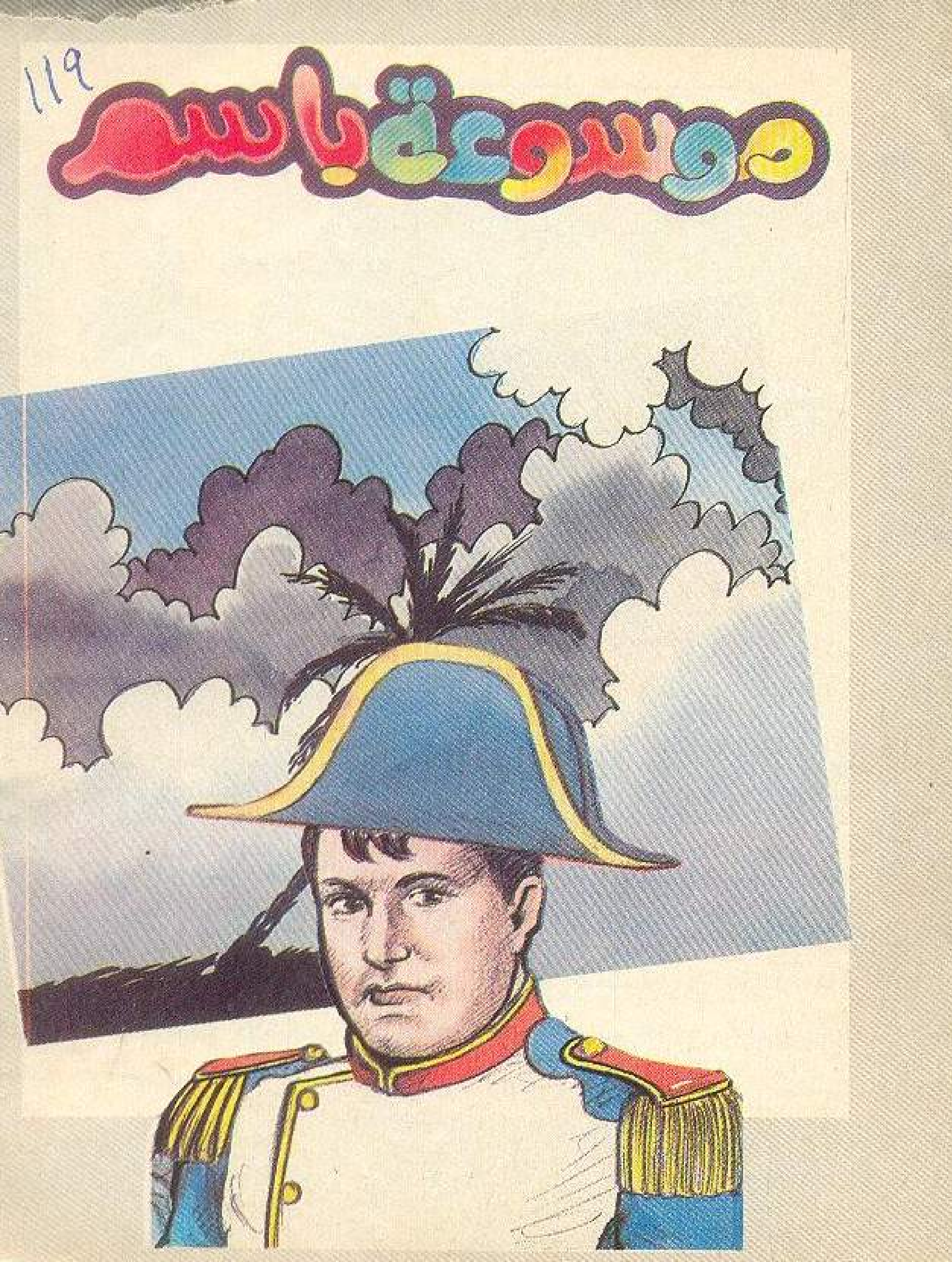





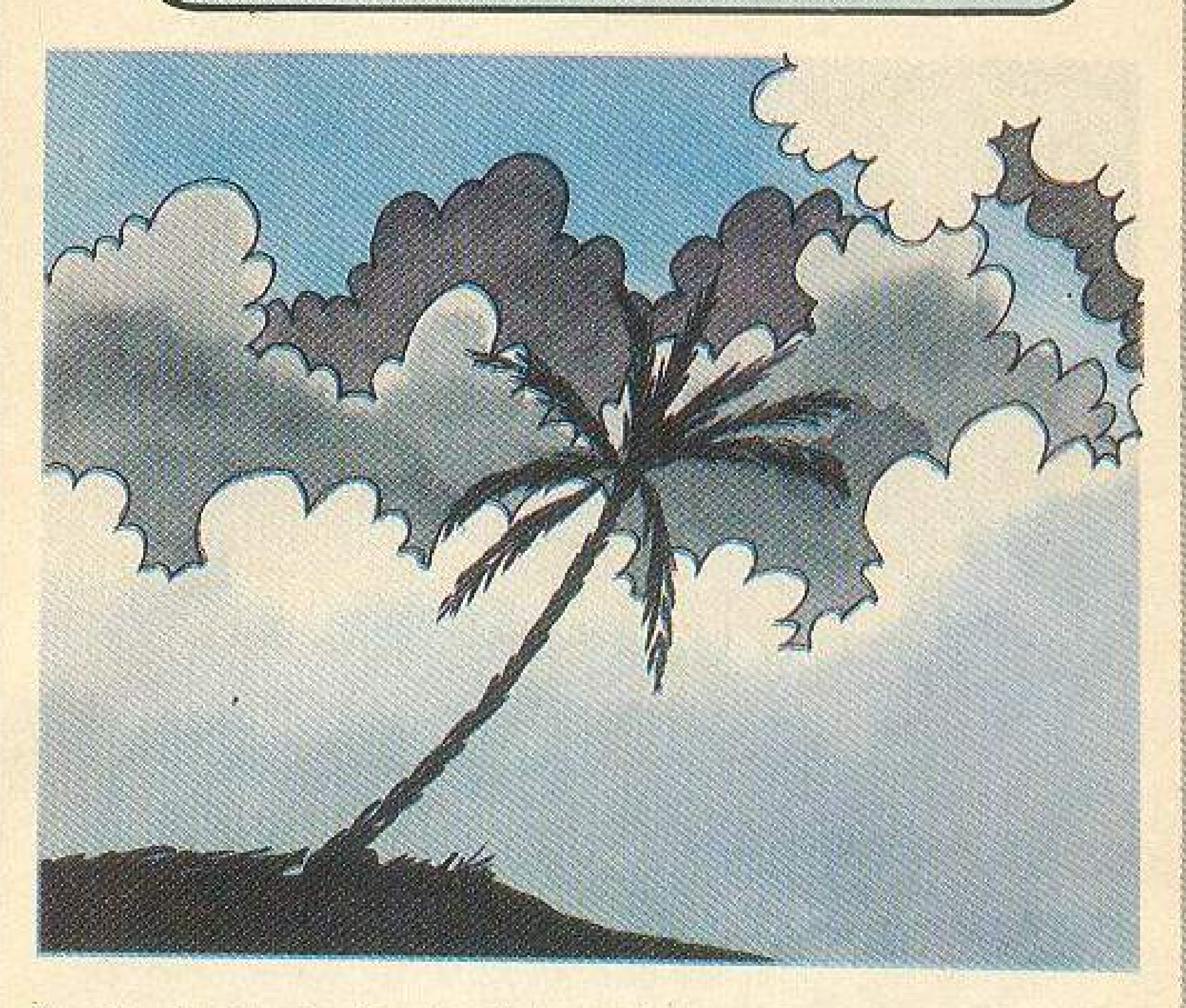


اختراع
لمساعدة رجال
المرور ..

توت توت توت توت توت


موسوعة باسم

# سـحـاب



- السحب التى نداها باعيننا كلما رفعنا رؤسنا ناحية السماء .. ماهى وكيف تكونت وهو تختلف عن بعضها
- بداية تتكون السحب من أعداد ضخمة من نقاط الماء المتعددة الاشكال والاحجام ، أو بلورات الثلج وأحياناً من الاثنين معاً .

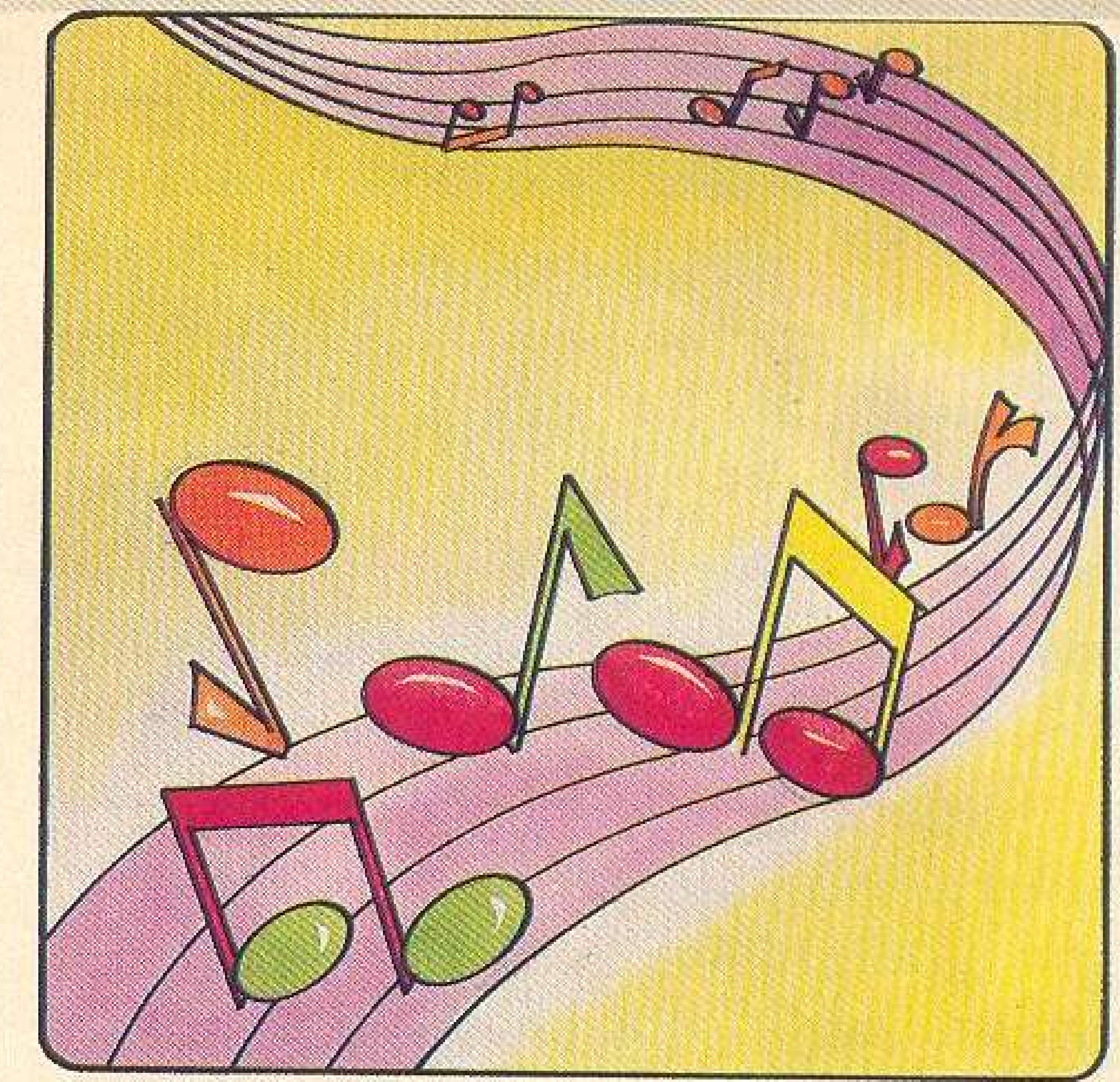


- فعند سقوط الماء أو بلورات الثلج بفعل الجاذبية الارضية ، تحملها تيارات الهواء الصاعدة فى طبقات الجو لتتكون منها السحب التى نعرفها .
- والسحب تنقسم الى نوعين رئيسيين ، أولهما السحب الركامية وهى تلك التى تنمو بشكل رأسى ، أولهما السحب الافقية التى تنتشر وتنمو أفقياً .
- أيضا هناك تقسيم للسحب من ناحية المسافة التى بينها وبين سطح الأرض ، فهناك السحب العالية أى التى ترتفع أكثر من ستة كيلومترات عن سطح الارض ويطلق عليها أسماء سحب السمحاق الطبقى والسمحاق الركامى ، وكلها عبارة عن مجموعات متكاتفة من إبر الثلج ، ثم السحب متوسطة الارتفاع ويصل إرتفاعها نحو أربعة كيلومترات ويطلقون عليها الركامى والمتوسط الارتفاع والطبقى المتوسط الارتفاع وأخيراً السحب المنخفضة والتى تتكون منها السحب الممطرة والبرد ، وتعرف بأسماء المزن الركامى والمزن الطبقى .

# السلم الموسيقى

بعد أن صارت الموسيقى علماً يدرس فى الجامعات والكليات المتخصصة فى العالم . كان من الطبيعى أن تصبح لها لغتها





الخاصة . تلك اللغة التى يقراها الجميع فى كل مكان ، بغض النظر عن لغتهم أو أماكن تواجدهم .

- أول شىء نعرفه عن المسوسيقى ، النغمات الرئيسية التى تتكون منها وهى (دو) (رى) (مى) (فا) (صو) (لا) (سى) ، سبع نغمات رئيسية ، تعتمد عليها كتابة الموسيقى فيما يسمى بالنوته الموسيقية .



- النظام الذى يعتمد عليه السلم الموسيقى ، هو ترتيب النغمات على شكل درات سلم ، درجة فوق ، وأخرى تحتها وهكذا حتى نهاية السلم .

- يتكون السلم الموسيقى عادة من سبع نغمات ويسمى ( أو كتاف ) . وهذا هحيث يحتوى سلم الموسيقى العربية على ( ثلاثة أرباع النغمة ) ، مما جعل خذا السلم كثير التنوع والتعدد ، فكثرت ( مقاماته ) وذاعت شهرتها مثل مقام ( البياتى ) و ( الراست ) و ( الحجاز ) و( الصبا ) .. الخ .

- ومقام اللحن كما أتفق عليه ، هو الترتيب الخاص للمسافة أو البعد بين كل درجة وأخرى فى السلم الموسيقى الذى يتالف منه اللحن .

- عدد مقامات المسيقى العربية يزيد عن المائة بقليل ، ولكل مقام إسمه الخاص به .

## السيرة الشعبية

- السيرة الشعبية هى قصة أو حكاية طويلة ، ليس لخا مؤلف معروف وإنما يرويخا الرواة ، وتتناقلها الاجيال تلو بعضها .

- وقد تكون السيرة الشعبية مكتوبة شعراً أو زجلًا أو نثراً



- من أشهر السير الشعبية سيرة بنى هلال ، والتى تحكى بالشعر والنثر أشهر بطولات الفروسية والشجاعة للعرب فى العصور الوسطى من خلال هجرة قبائل بنو هلال من اليمن الى نجد ثم المقرب العربى عن طريق مصر .

- ولسيرة بنى هلال أساس تاريخى محدد ، أضاف إليه الخيال الشعبى المزيد من البطولة والشجاعة لفرسان العرب



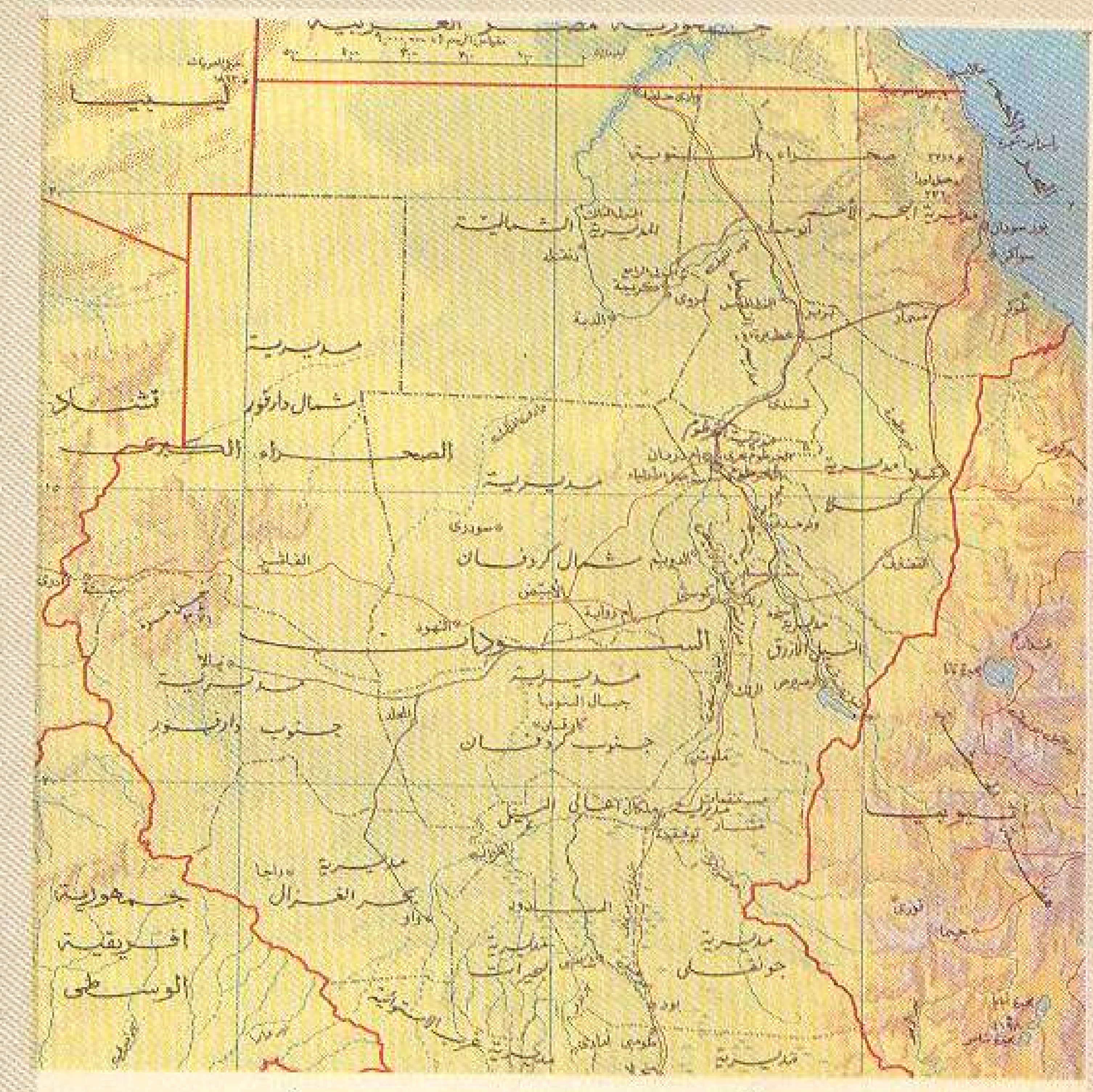
- سيرة سيف بن ذى يزن ، وهى أيضا حكاية شعبية بطلها العربى سيف بن ذى يزن الذى طرده الاحباش من جميع بلاد العرب ، وطاردوه فى كل مكان ذهب إليه ، وقد وصنعت الحكاية المغامرات والرحلات التى قام بها سيف وأولاده باسلوب مثير ، ومشوق ، وصل بالحكاية الى سبعة عشر جزءاً . فى سردها ، وهى تدور حول الحروب التى خاضها السلطان المملوكى الظاهر بيبرس ( البندقدارى ) ضد الصليبيين والتتار ، ومطاردته لهم فى كل مكان سواء داخل العالم الاسلامى أو خارجه فى أوروبا وما وراء البحار .

- سيرة عنترة ، وتدور أحداثها عن الشاعر العربى عنترة بن شداد وهى مكتوبة بالشعر السهل الذى يقترب من النثر ، كما تقع فى إثنين وثلاثين مجلداً .

## السـودان

- يعتبر السودان من الجمهوريات المستقلة الحديثة ، فقد قال إستغلاله عام ١٩٥٣ وأعلن عن وجودخ كجمهورية مستقلة عام ١٩٥٦ .

- والسودان إحدى المداخل الحيوية لقارة أفريقيا ، حيث يحده من الشمال جمهورية مصر العربية وشرقاً البحر الاحمر والحبشة ثم كينيا وزائير وأفريقيا الوسطى جنوباً وأخيراً




تشاد وليبيا غرباً .

ـ ينقسم السودان الى ثلاث مناطق رئيسية ، المنطقة الاولى صحراوية ، وتمثل إمتداداً للصحراء الليبية فى الشمال والشرق ، والمنطقة الثانية تلك التى تقع فى الوسط وتمثل



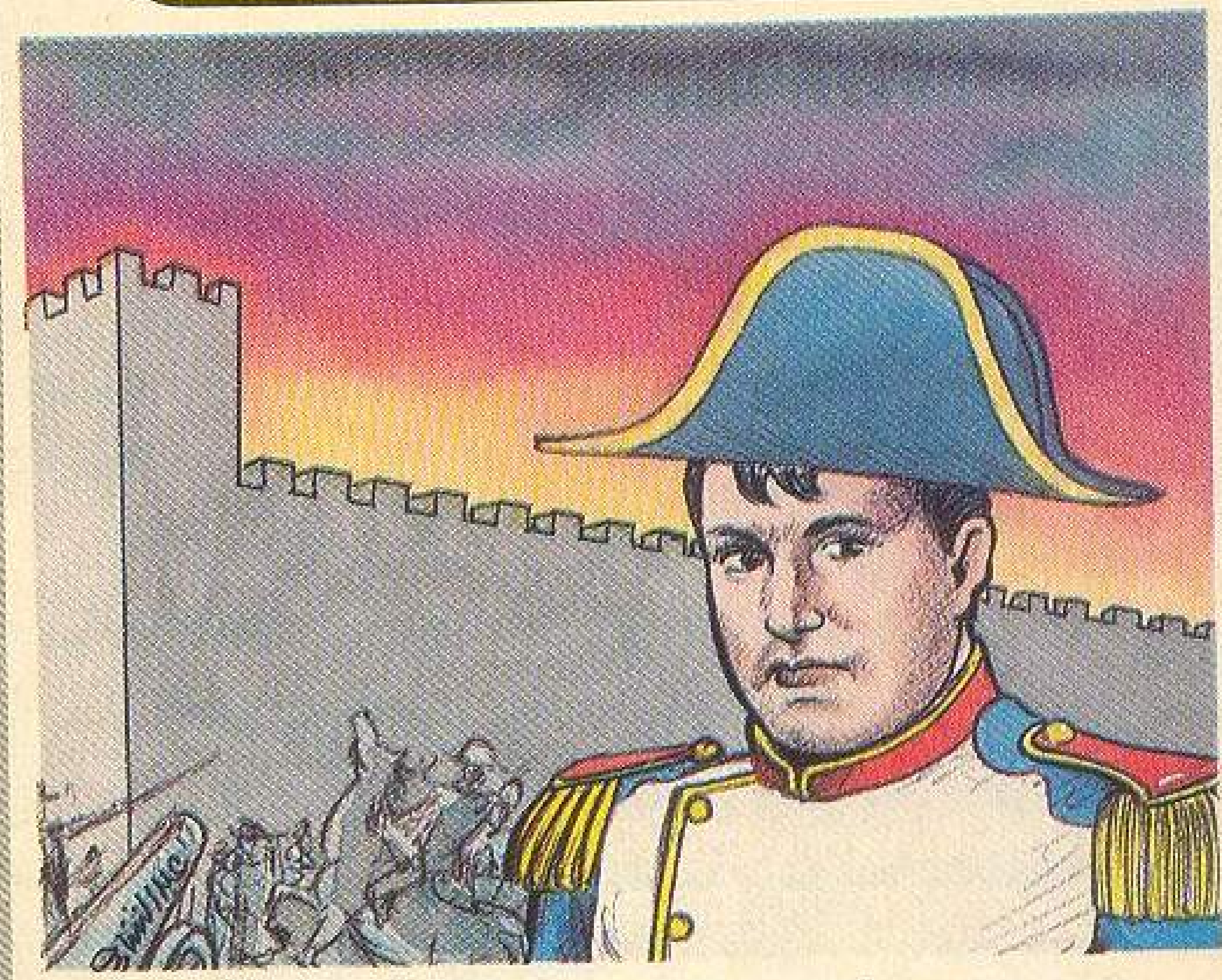
سهول واسعة غنية بالمراعى والأودية ، أما المنطقة الثالثة فتوجد بالجنوب حيث المستنقعات الكثيرة . والغابات الواسعة .

ـ فى السودان نهران رئيسيان هما النيل الابيض ، والنيل الأزرق ، ويلتقى هذان النهران عند مدينة الخرطوم ( العاصمة ) ليكونا نهر النيل .

ـ يعيش فى السودان حوالى سبعة عشر مليوناً من السكان ، يتركزون فى ثلاث مدن رئيسية هى الخرطوم ( العاصمة ) وأم درمان ( مدينة ذات طابع عربى قديم ) والخرطوم البحرى وهى مدينة صغيرة تنتشر بها بعض الصناعات والانشطة الاقتصادية والتجارية ، بالاضافة الى ميناء بورسودان المعروف .

والزراعة فى السودان هى النشاط أساسى للبلاد ، إلا أن المساحة المستغلة للزراعة لا تمثل سوى العشر تقريباً ، بينما التسعة أعشار مهملة تماماً ، ويرجع هذا الى إفتقار السودان لليد العاملة الزراعية التى تكفى للعمل فى كل تلك المساحات الشاسعة ٧٠٠ ألف كيلومتر مربع تقريباً ، مما جعل العديد من الدول العربية يفكر فى تقديم يد العون الى السودان ، ومساعدته لاستغلال أراضيه الزراعية الخصبة وخاصة أرض الجزيرة .

- الصناعات السودانية محدودة وبسيطة ، أهمها صناعة السكر وبعض المنسوجات القطنية ، وصناعة الاسمنت .
- أغلبية سكان السودان من المسلمين ، والعملة المستخدمة هناك هى الجنيه السودانى .



كانت عكا هى آخر مدينة حصينة ظلت تحت يد الصليبيين فى عهد اللطان قلاوون .. وهو الذى تولى حكم عام

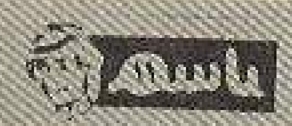
باسم

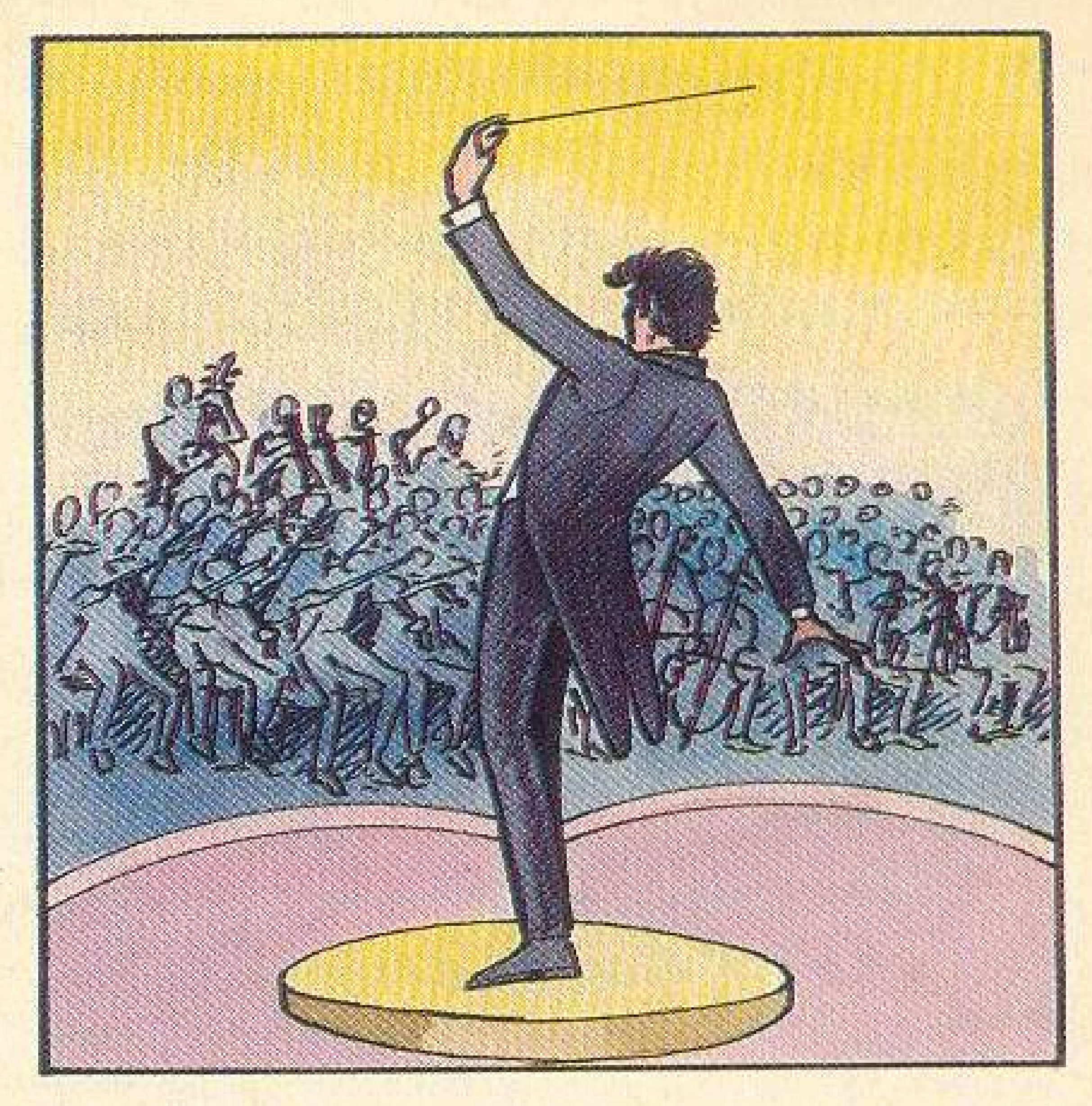
٦٧٨هـ - ١٢٧٩م .. وبدأ قول تولية الحكم فى اعداد جيش لمحاربة الصليبيين وفتح عكا ولكنه مات قبل أن ينجح أرادة حيث مات سنة ٦٨٩هـ ١٢٩٠مؤ ..

تولى ابنه الاشرف خليل الحكم من بعده ودأ يتأهب هو الاخر لتحقيق حلم والده فارسل الى ضباط الجيش السورى أن يتوجهوا بفرقهم وعنادهم الى سهل عكا ثم لحق هو بهم على رأس الجيش المصرى فى ٥ ابريل ١٢٩١.. وسرعان ما استطاع الجيشان المصرى والسورى منذ اقتحام المدينة الحصينة فى يوم الجمعة ١٨ مايو ١٢٩٢ .. وهكذا سقط آخر حصن فى ملكة بيت المقدس اللاتينية .. وكان سقط عكا نهاية الصليبيين فى الشرق .

## السيمفونيـــة

- السيمفونية هى قطعة موسيقية غربية ، يعزفها الأوركسترا باكمله .
- وقد ظهرت السيمفونية ، واشتهرت فى القرن السابع عشر ، عندما كانت تقدم كفاصل موسيقى ، مقدمة للأوبرات الغنائية الايطالية .
- ثم تطورت السيمفونية بعد ذلك ، لتصبح مستقلة بذاتها ، يعزفها الاوركسترا دون وجود أوبرا تعقبها ، أو أى شىء آخر .



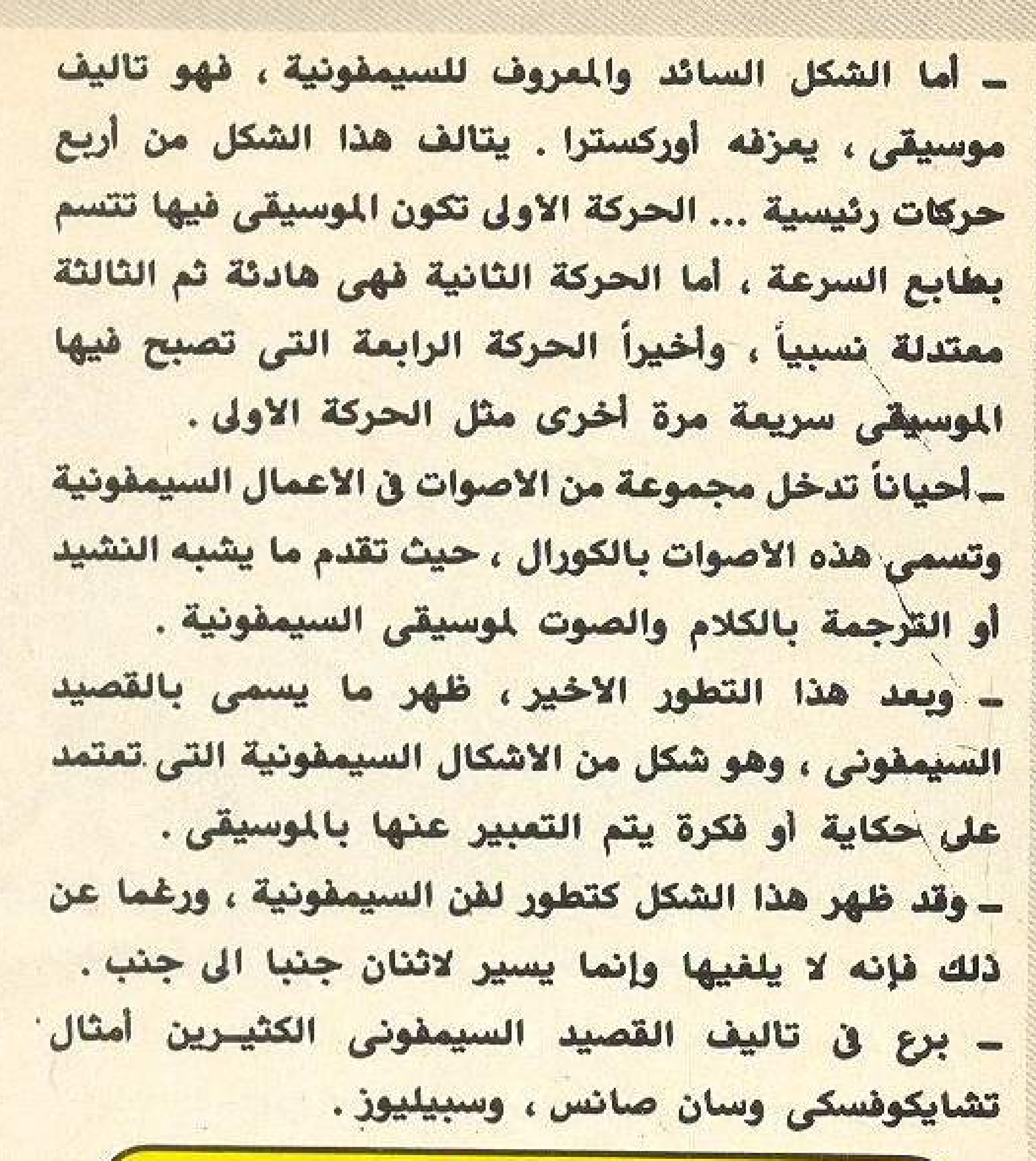


ـ كما أخذت السيمفونية تعبر عن أحداث معنية ، أوقصة لها معنى شهير يعرفه الناس ، ويتم التعبير عنه مسيقياً .

ـ بالتدريج أصبح التاليف السيمفونى ، عالماً شهيراً ، تخصص فيخ مشاهير المسيقيين فى العالم .

ـ أشهر مـلفى السيمفونيات فى العالم ، ( بيتهوفن ) ، ( موزار ) ( تشايكوفسكى ) .





ـ أما الشكل السائد والمعروف للسيمفونية ، فهو تاليف موسيقى ، يعزفه أوركسترا . يتالف هذا الشكل من أربع حركات رئيسية ... الحركة الاولى تكون الموسيقى فيها تتسم بطابع السرعة ، أما الحركة الثانية فهى هادئة ثم الثالثة معتدلة نسبياً ، وأخيراً الحركة الرابعة التى تصبح فيها الموسيقى سريعة مرة أخرى مثل الحركة الاولى .

ـ أحياناً تدخل مجموعة من الاصوات فى الاعمال السيمفونية وتسمى هذه الاصوات بالكورال ، حيث تقدم ما يشبه النشيد أو الترجمة بالكلام والصوت لموسيقى السيمفونية .

ـ وبعد هذا التطور الاخير ، ظهر ما يسمى بالقصيد السيمفونى ، وهو شكل من الاشكال السيمفونية التى تعتمد على حكاية أو فكرة يتم التعبير عنها بالموسيقى .

ـ وقد ظهر هذا الشكل كتطور لفن السيمفونية ، ورغما عن ذلك فإنه لا يلغيها وإنما يسير لاثنان جنبا الى جنب .

ـ برع فى تاليف القصيد السيمفونى الكثيـرين أمثال تشايكوفسكى وسان صانس ، وسبيليوز .

## سومطرة

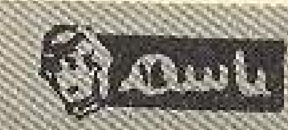
احدى جزر دولة اندونيسيا .. تبعد عن شبه جزيرة ماليزيا بمضيق ملقا .. وهى اكبر جزر اندونيسيا ولكن



العاصمة جاكرتا توجد فى جزيرة جادة ..

تتميز سومطره بانها من أكبر مصادر البترول لدولة اندونيسيا ويزرع فيها الفلفل والبن والتبغ والارز .. وهى دولة مسلمة واهلها خليط من الاندونسيين والماليزيين

كانت تسمى بالجزر الهندية حتى تحول اسمها الى اندونيسيا عام ١٨٥٠ وهى تعنى نفس التسمية جزر الهند .. وقد تمسك الاندونيسين بهذه التسمية حتى تكون



لهم دولة واحدة لها السلطان على الجزر كلها لذلك فهم لا يرحبون بذكر اسماء الجزر مثل سومطره أو جاده الا للحديث هن اجزاء الوطن الاكبر .

فى القرن السادس عشر الميلادى انسلخت عن دولة اندونيسيا جزيرة الملايين وانقسمت الدولة الى مملكية اندونيسيا ماليزيا وتضم احد عر جزيرة وعاصمتها كوالا لمبور

بعد الانقسام ضعفت الملكية مما ساعد هولندا على الاستيلاء عليهما سنة ١٨٧٠ .. ويدأ الكفاح من أجل الاستقلال وقاد هذا الكفاح الزعيم أحمد سكارنو وفى الحرب العالمية الثانية تحالف الكفاح الاندونيسى مع اليابان ضد الحلفاء وذلك من أجل الحصول على الاستقلال ولكن عندما سقطت اليابان سنة ١٩٤٥ .. قام سوكارنو باهلان استقلال البلاد .. ولكن هولندا لم تتقبل هذا الاعلان بل استولت على اجزاء كثيرة من اندونيسيا ويدأ الكفاح المسلح حتى اضطرت هولندا فى نوفمبر ١٩٤٩ من منح اندونيسيا الاستقلال بعد ضغوط من الكفاح المسلح وايضا ضغوط من الامم المتحدة

قامت أول حكومة اندونيسية مستقلة فى ٢٧ ديسمبر سنة ١٩٤٦ ثم دخلت الى الامم المتحدة فى العام الذى يليه



١٩٩٠/١/١٥-٩ ١١٩

# موسوعة باسم

صديقي القارئ ، إنتزع الصفحات الأربعة من وسط المجلة وطبقها بالطريقة الآتية ،

١- إمسك باليد اليمنى الصفحات ١٦/١ ، ٩/٨ ، اليد اليسرى بالصفحات ٤/١٣/ ١٢/٥ ثم طبق في المنتصف تماما حسب السهم الموضح لتحصل على الشكل رقم (٢) .

٢- إمسك باليد اليمنى الصفحات ٨/١ ، اليد اليسرى الصفحات ١٦/٩ ثم طبق حسب السهم لتحصل على الشكل رقم (٣) .

٣- إمسك باليد اليمنى ص ١ ، اليد اليسرى ص ١٦ ثم طبق حسب السهم لتحصل على الشكل النهائي رقم (٤) .




ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرايتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس